

A film szimbolikájáról tanácskoztak a 23. Semiotica Agriensis konferencián

2024/10/16



Október első hétvégéjén immár huszonharmadik alkalommal rendezték meg a szemiotikai tudományos világ egyik kiemelkedő eseményét, a Semiotica Agriensist, amelynek idén a film szimbolikája volt a központi témája.



[1]

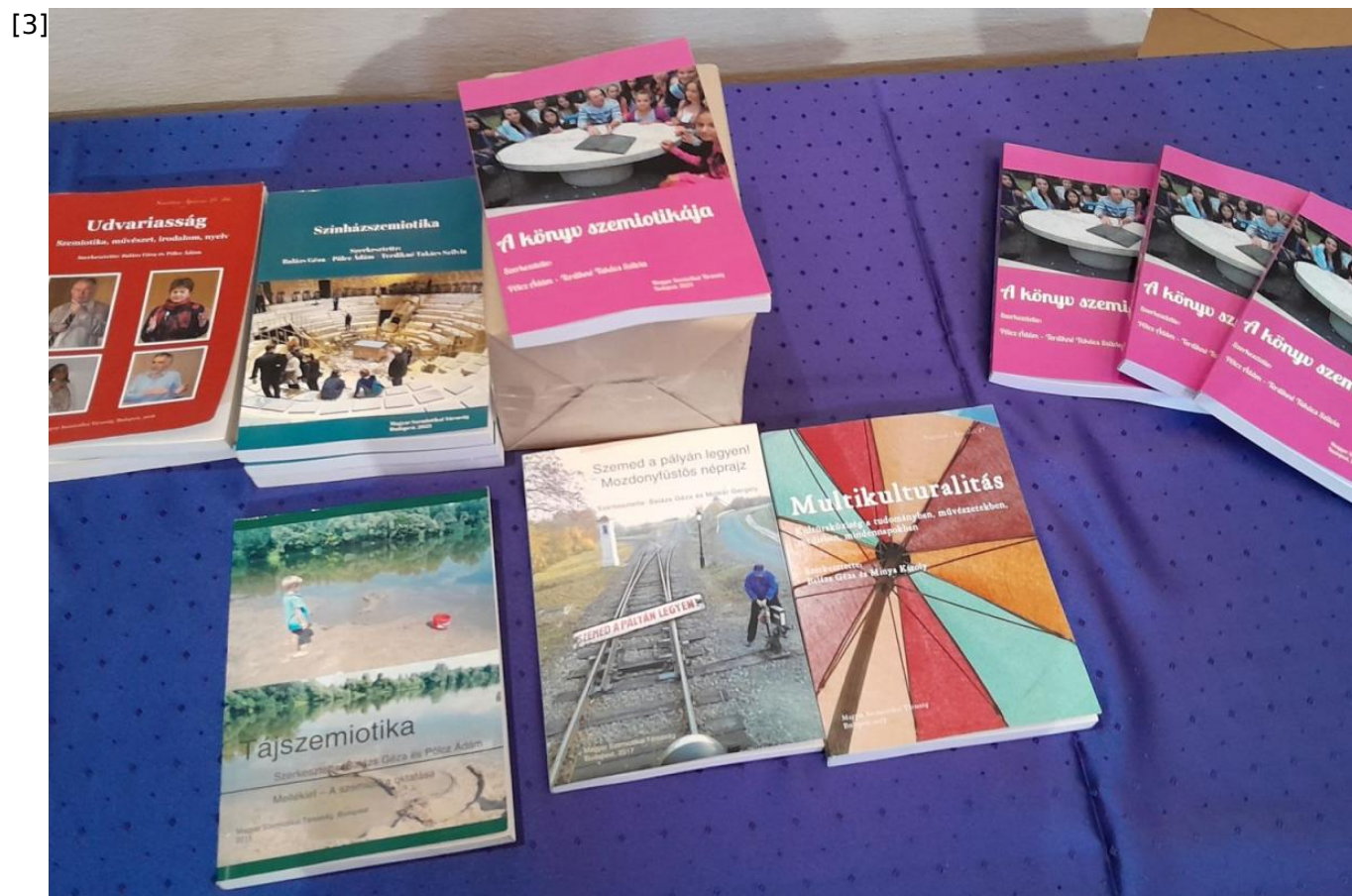
Október első hétvégéjén immár huszonharmadik alkalommal rendezték meg a szemiotikai tudományos világ egyik kiemelkedő eseményét, a Semiotica Agriensist, amelynek idén a film szimbolikája volt a központi témája.

A Magyar Szemiotikai Társaság, a Színház- és Filmművészeti Egyetem Doktori Iskolája, valamint az Eszterházy Károly Katolikus Egyetem közös szervezésében 2024. október 4-6-án lezajlott rendezvényen több tucat magyar és külföldi kutató és egyetemi oktató vett részt.

A konferencia különös hangsúlyt fektetett Király Jenő emlékére. A 2017-ben elhunyt filmesztéta és filmtörténész hatalmas szellemi örökséget hagyott hátra. Előadásai és művei nagy hatással voltak a magyar filmtudományra, így az eseményen több előadás is tiszteletadásként szolgált munkássága iránt. Az elhangzott előadásokban a film és a szemiotika több tudományterülettel, így például a nyelvészettel, az irodalomtudománnyal, a kulturális antropológiával és a médiatudománnyal is érintkezett.



[2]



[4]

Deák-Sárosi László filmesztéta, az MNMKK OSZK Történeti Fénykép- és Interjútar munkatársa különösen izgalmas előadással gazdagította az eseményt. „*A mozgókép retorikája*” címmel tartott előadásában saját elméleti kutatásait mutatta be, amelyben a filmes szimbolizáció szerepét és jelentőségét részletezte. Kollégánk kiemelte, hogy a mozgókép retorikája segítségével a nézők mélyebb betekintést nyerhetnek a filmek szimbolikus tartalmaiba és jelentéstartományába, ezáltal is támogatva a szemiotikai elemzés fontosságát.

A konferencia első napján a tavalyi Semiotica Agriensis **tanulmánykötetének bemutatójára** is sor került. „*A könyv szemiotikája*” című kötetben számos tanulmány olvasható, amely bemutatják a könyv mint médium szemiotikai szerepét és jelképességét.

A kötetben három MNMKK OSZK-s kolléga tanulmánya olvasható: Bessenyei Ágnesé, Deák-Sárosi Lászlóé és Vasné Tóth Kornéliáé.

A konferencia részletes programja elérhető az [MSZT](#) [5] és az [EKKE](#) [6] honlapján.

2024/10/06 - 16:41

Source URL: <http://193.6.201.226/en/node/6815>

Links:

- [1] http://193.6.201.226/sites/default/files/23-Semiotica-Agriensis-konferencia_241004_helyszin.jpg
- [2] http://193.6.201.226/sites/default/files/23-Semiotica-Agriensis-konferencia_241004_Dr_Juhasz_Tibor.jpg
- [3] http://193.6.201.226/sites/default/files/23-Semiotica-Agriensis-konferencia_241004_Deak_Sarosi_Laszlo.jpg
- [4] http://193.6.201.226/sites/default/files/23-Semiotica-Agriensis-konferencia_241004_tanulmanykotet.jpg
- [5] <https://www.szemiotika.hu/2024/09/11/a-film-szimbolikaja-eger-2024-oktober-4-6/>
- [6] <https://uni-eszterhazy.hu/cms/tartalom/megtekint/23-semiotica-agriensis---a-film-szimbolikaja>
- [7] <http://193.6.201.226/en/category/foszotar-es-pozicionalo/hirek>
- [8] <http://193.6.201.226/en/category/foszotar-es-pozicionalo/hirek-cimlapon>