

Online hozzáférhető Liszt Ferenc, Weiner Leó és Farkas Ferenc kottakéziratai

2025/12/25



Az OSZK és az idén fennállásának százötvenedik évfordulóját ünneplő Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem között formálódó szoros együttműködés nyitányaként három nemzetközi jelentőségű magyar zeneszerző életművének javával, közel tízezer oldallal gyarapodott az ingyenesen, jó minőségben hozzáférhető kottakéziratok köre a Copia elnevezésű tartalomszolgáltatásban.



[1]



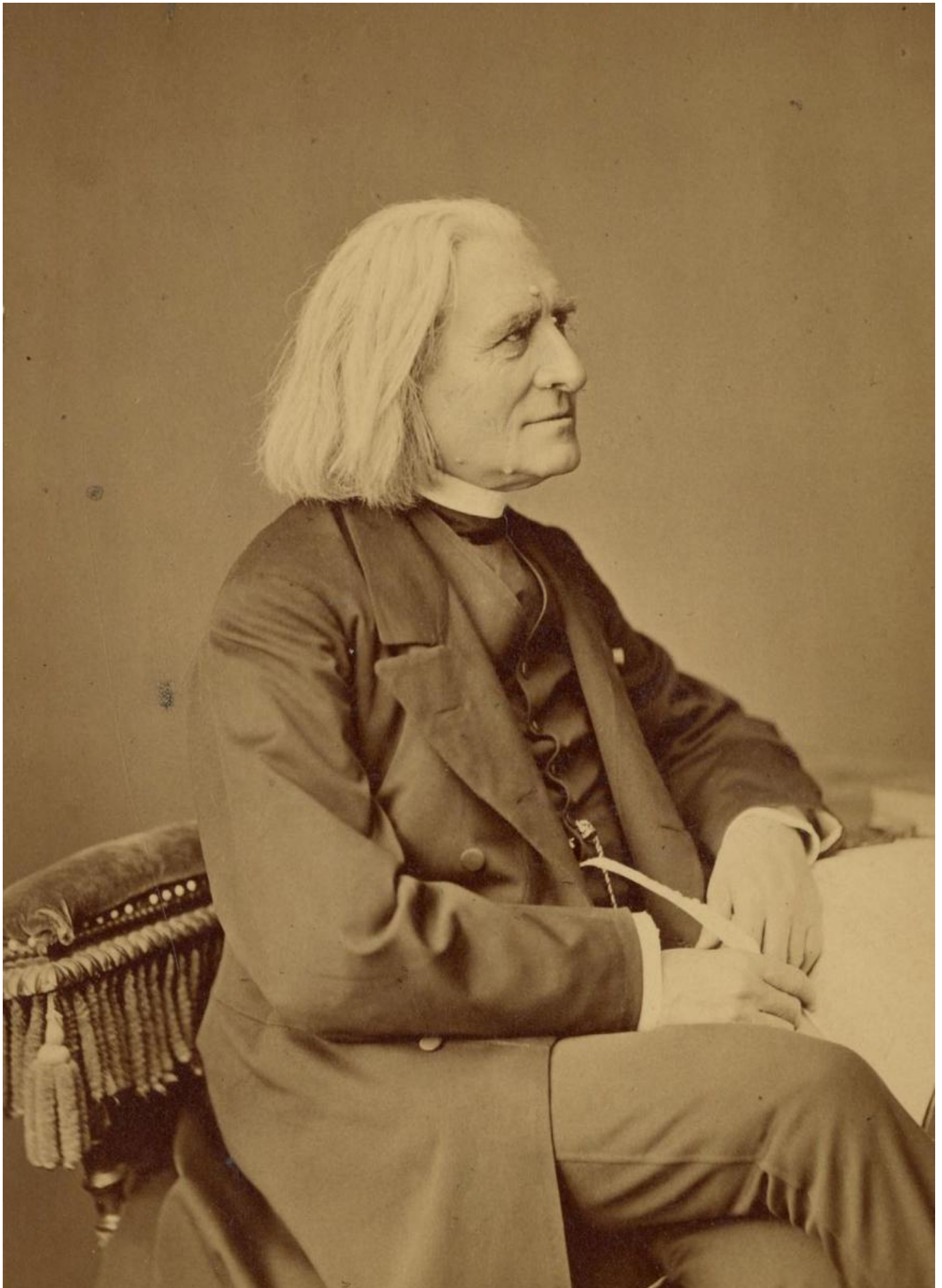
[2]



[3]

Az Országos Széchényi Könyvtár (OSZK) és az idén fennállásának százötvenedik évfordulóját ünneplő Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem (Zeneakadémia) között formálódó szoros együttműködés nyitányaként három nemzetközi jelentőségű magyar zeneszerző életművének javával, közel tízezer oldallal gyarapodott az ingyenesen, jó minőségben hozzáférhető kottakéziratok köre a [Copia](#) [4] elnevezésű tartalomszolgáltatásban. Közülük ketten ugyancsak évfordulósok: a száznegyven éve született Weiner Leó (1885-1960) és tanítványa, Farkas Ferenc (1905-2000), akinek százhuszadik születési évfordulóját ünnepeljük idén. Rajtuk kívül a XIX. századi nemzetközi zenei élet legendás személyisége, a Zeneakadémia megalapításában oroszlánrészt vállaló zeneszerző és zongoraművész, Liszt Ferenc (1811-1886) kottakéziratai és a vele kapcsolatos fényképek is mindenki számára közkinccsként elérhetők mostantól.

Bár **Liszt Ferenc** relikviái világszerte prominens intézmények féltett kincsei, Magyarországon a Liszt Ferenc Emlékmúzeum és Kutatóközponton kívül a nemzeti könyvtár zenei gyűjteménye őriz jelentős korpuszt – összesen 53 Liszt-autográfot. A most elérhetővé vált kompozíciók közül kiemelkedő jelentőségűnek számít a monumentális [Faust-szimfónia](#) [5] partitúrája, amely rengeteg ragasztással és javítással rendelkező ősváltozatának valamennyi részletébe először nyerhetünk betekintést.



[6]A nemzeti könyvtár gyűjteménye Liszt legfontosabb zongoraművei közül olyan fontos kompozíciók

kéziratait tudhatja magáénak, mint a [2. Mefisztó-keringő \[7\]](#), a *Két legenda* közül a 2., a [Paolai Szent Ferenc a hullámokon jár \[8\]](#), a 19. magyar rapszódia, amelyben Liszt Ábrányi Kornél *Csárdás nobles* című művéből használt fel dallamokat. A Liszt-gyűjtemény érdekes forrása az az Erkel Sándor (1846–1900) – Erkel Ferenc (1810–1893) fia – kézírásában fennmaradt partitúra, amely Erkel Ferenc [1. Királyhimnuszának \[9\]](#) Liszt által beékelt kézírásos javításait tartalmazza – ennek zenei anyaga rokon a *Dózsa György* című opera első felvonásbeli Fináléjával. Unikális jelentőséggel bír továbbá az a restaurált kézirat, amely az 1956-os belövések során sérült meg: a mindössze tízütemnyi dallamot tartalmazó emléklapon szereplő [Magyar király-dal \[10\]](#) a Rákóczi-nóta variánsa. A Liszt-autográfok között publikálásra került továbbá Mihail Glinka (1804–1857) egyik művének kézirata is: az [1. Spanyol nyitány \(Jota aragonesa\) \[11\]](#) zongoraváltozatának egy részlete, amely az orosz zeneszerző és Liszt kézírásában maradt fenn.

A kottakéziratokon kívül idén a Lisztről készült és a Liszt életművéhez szorosan kapcsolódó történelmi felvételeket is publikálta a nemzeti könyvtár Történeti Fénykép- és Interjútára, ezzel 1241-re nőtt a [Fotótér \[12\]](#) elnevezésű tartalomszolgáltatásban elérhető vonatkozó felvételek száma.

Handwritten musical score for a symphony, page 46. The score is written on multiple staves, including staves for Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Fagott), Violin I (I), Violin II (II), Viola, Violoncello (Violoncello), and Double Bass (Kontrabass). The music is in 4/4 time, indicated by the time signature. The score is written in a cursive, handwritten style. The page number "46" is written in the upper right corner. The title "Sant" is written in the upper left corner. The score is divided into two systems, with the first system ending at measure 46 and the second system starting at measure 47. The notation includes various musical symbols, such as notes, rests, and dynamic markings.

1.

M. 260

80
27. Aug. 1874
Zweite Mephisto-Hölzer
Liszt
35001.

Allegro vivace, Metronome 92!

1 kleine Flöte. $\text{E} \frac{6}{8} (\frac{2}{4})$ - - - - - Solo $\text{E} \frac{6}{8} (\frac{2}{4})$ - - - - -
 2 große Flöten. $\text{E} \frac{6}{8} (\frac{2}{4})$ - - - - - Solo $\text{E} \frac{6}{8} (\frac{2}{4})$ - - - - -
 2 Hoboen. $\text{E} \frac{6}{8} (\frac{2}{4})$ - - - - - Solo $\text{E} \frac{6}{8} (\frac{2}{4})$ - - - - - Solo $\text{E} \frac{6}{8} (\frac{2}{4})$ - - - - -
 2 Clarinetten in B. $\text{E} \frac{6}{8} (\frac{2}{4})$ - - - - - Solo $\text{E} \frac{6}{8} (\frac{2}{4})$ - - - - - Solo $\text{E} \frac{6}{8} (\frac{2}{4})$ - - - - -
 2 Fagotte. $\text{E} \frac{6}{8} (\frac{2}{4})$ - - - - - Solo $\text{E} \frac{6}{8} (\frac{2}{4})$ - - - - - Solo $\text{E} \frac{6}{8} (\frac{2}{4})$ - - - - -
 Hörner in E. $\text{E} \frac{6}{8} (\frac{2}{4})$ - - - - - Solo $\text{E} \frac{6}{8} (\frac{2}{4})$ - - - - -
 2 Trompeten in B. $\text{E} \frac{6}{8} (\frac{2}{4})$ - - - - -
 2 Tenorposaunen. $\text{E} \frac{6}{8} (\frac{2}{4})$ - - - - -
 Bassposaune u. Tuba. $\text{E} \frac{6}{8} (\frac{2}{4})$ - - - - -

Allegro vivace.

Pauken in B. E. $\text{E} \frac{6}{8} (\frac{2}{4})$ - - - - -
 Triangel. $\text{E} \frac{6}{8} (\frac{2}{4})$ - - - - -
 Becken. $\text{E} \frac{6}{8} (\frac{2}{4})$ - - - - -
 Harfe. $\text{E} \frac{6}{8} (\frac{2}{4})$ - - - - -

Erste Violinen. $\text{E} \frac{6}{8} (\frac{2}{4})$ - - - - - *pizz.* $\text{E} \frac{6}{8} (\frac{2}{4})$ - - - - - *arco* $\text{E} \frac{6}{8} (\frac{2}{4})$ - - - - - *pizz.* $\text{E} \frac{6}{8} (\frac{2}{4})$ - - - - -
 Zweite Violinen. $\text{E} \frac{6}{8} (\frac{2}{4})$ - - - - - *pizz.* $\text{E} \frac{6}{8} (\frac{2}{4})$ - - - - - *arco* $\text{E} \frac{6}{8} (\frac{2}{4})$ - - - - - *pizz.* $\text{E} \frac{6}{8} (\frac{2}{4})$ - - - - -
 Bratschen. $\text{E} \frac{6}{8} (\frac{2}{4})$ - - - - -
 Violoncelle. $\text{E} \frac{6}{8} (\frac{2}{4})$ - - - - -
 Contrabässe. $\text{E} \frac{6}{8} (\frac{2}{4})$ - - - - -

Allegro vivace.

Triangolo. $\text{E} \frac{6}{8} (\frac{2}{4})$ - - - - -
 Piatti. $\text{E} \frac{6}{8} (\frac{2}{4})$ - - - - -

P 2176
Zweite Mephisto-Hölzer
2

Triangel nur innen, stehen auf einer Linie

[7]

15
Ms. Mus.

15
Liszt
No. 2. "Franz Liszt's 'Marchen aus der Flut'"
(Version facitae)

Andante moderato
Mezzo forte

Non troppo lento
Mezzo forte

Sempre piano

piano

ORÁGYV. TÁRA

[8]

A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Weiner Kuratóriuma engedélyével válhattak hozzáférhetővé az idén száznegyven éve született, kétszeres Kossuth-díjas zeneszerző és legendás kamarazene-tanár, **Weiner Leó** kompozíciói. Bár a komponista hagyatékát és életműve jelentős részét egykori

alma matere őrzi, a nemzeti könyvtár zenei gyűjteményében megtalálható huszonkét Weiner-autográf közül az életmű olyan kulcsfontosságú művei jelennek meg tartalomszolgáltatásunkban, mint a [**Csongor és Tünde** \(op. 10\)](#) [13] színpadi kísérőzenéje; korai remekműve, a nagy nemzetközi tetszést aratott [**Vonóstrió** \(op. 6\)](#) [14]; egyik legnépszerűbb kamarazenei kompozíciója, a [**2. \(fisz-moll\) hegedű-zongora-szonáta** \(op. 11\)](#) [15]; valamint a Coolidge-díjjal jutalmazott [**2. vonósnégyes** \(op. 13\)](#) [16]. A Copián elérhető továbbá az elsőként népzenei alapanyagot felhasználó zenekari [**Szvit** \(op. 18\)](#) [17] és a világszerte ismert „Rókatánc”-tételt is tartalmazó [**1. divertimento** \(op. 20\)](#) [18] kézirata is.

1

Csongor és Tünde

I. felvonás.
1. Megnyitó.

Weiner Leó, Op. 10.

Andante.

Fl. 1. 2. *al. esp.*
Ob. 1. 2. *al. esp.*
Klar. 1. 2. *esp.*
Fag. 1. 2. *esp.*
Cor. 1. 2. *in F*
Cor. 3. 4. *in F*
Kürt. 1. 2. *in G*
Bor. 1. 2. *in G*
Csop. *in G*
Hornjáték *sim.*
Vcl. 1. 2. *esp.*
Vcl. 3. 4. *esp.*
Celli *esp.*
Bassi *trémolo*

Dynamic markings: *f*, *p*, *dim.*, *trémolo*.

Prokofiev Edition
No 7
22 linig.

Handwritten musical score for Violino I, Violino II, Viola, and Violoncello. The score is in 3/4 time, key of D major, and marked "Lento." It consists of three systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a "pp" dynamic. The second system features a crescendo and a first ending marked "1". The third system features a second ending marked "2" with "sempre molto espr." and "dim." markings. The score is signed "G. P." at the bottom left.

[19]

Weiner Leó és Siklós Albert (1878-1942), valamint Rómában Ottorino Respighi (1879-1936) tanítványa, a százhusz évvel ezelőtt született **Farkas Ferenc** hagyatékát egy évtizeddel ezelőtt, 2015-ben helyezte el az OSZK-ban Farkas András (1945) karmester, a zeneszerző fia. A hagyatékban található több mint nyolcszáz kottakézirat feldolgozása idén fejeződött be, amelyből az évforduló

alkalmával százhusz tételből álló válogatást teszünk közzé a jogörökös engedélyével.

A kétszeres Kossuth-díjas és Erkel Ferenc-díjas zeneszerző alkotásai közül valamennyi műfaj képviselteti magát a mostani válogatásban. A színpadi művekből az első Kossuth-díjat kiérdemlő [Csínom Palkó](#) [20], az [Egy úr Velencéből](#) [21], valamint a [Bűvös szekrény](#) [22] partitúrái is elérhetővé váltak. A szimfonikus művek közül többek között az 1939-ben komponált [Capriccio all'ungherese](#) [23] című szvit, a [Filharmónikus nyitány](#) [24] és Liszt [Funérailles](#) [25] című zongoraművének hangszerelése gazdagítja a Cópia gyűjteményét. A most közzétett gyűjtemény Farkas versenyművei, kamaraművei, szólóhangszerre készült alkotásai, vokális és egyházi kompozíciói mellett a színpadi kísérőzenék és a filmzenék műfajából is ízelítőt ad: ez utóbbiak közül kiemelkedő jelentőségű [Az ember tragédiája](#) [26]hoz készített kísérőzene és a Gárdonyi Géza regényén alapuló [Az egri csillagok](#) [19] filmzenéje.

2025/12/25 - 17:40

Source URL: <http://193.6.201.226/en/node/7430>

Links:

- [1] http://193.6.201.226/sites/default/files/Copia_kottakeziratok_251223_1.jpg
- [2] http://193.6.201.226/sites/default/files/Copia_kottakeziratok_251223_2.jpg
- [3] http://193.6.201.226/sites/default/files/Copia_kottakeziratok_251223_3.jpg
- [4] <https://copia.oszk.hu/kottak/>
- [5] <https://copia.oszk.hu/kotta/eine-faust-symphonie-in-drei-charakterbildern-nach-goethe/>
- [6] <https://fototer.oszk.hu/torteneti-fenykepek/liszt-ferenc-ulo-portreja-3/>
- [7] <https://copia.oszk.hu/kotta/2ter-mephisto-walzer-2/>
- [8] <https://copia.oszk.hu/kotta/legendes/>
- [9] <https://copia.oszk.hu/kotta/hymnus/>
- [10] <https://copia.oszk.hu/kotta/magyar-kiraly-dal/>
- [11] <https://copia.oszk.hu/kotta/1re-ouverture-espagnole-jota-aragonesa/>
- [12] <https://fototer.oszk.hu/kereso/#s=liszt%20ferenc&p=3>
- [13] <https://copia.oszk.hu/kotta/csongor-es-tunde-op-10/>
- [14] <https://copia.oszk.hu/kotta/streichtrio-op-6/>
- [15] <https://copia.oszk.hu/kotta/sonate-op-11-no-2/>
- [16] <https://copia.oszk.hu/kotta/streichquartett-op-13-no-2/>
- [17] <https://copia.oszk.hu/kotta/suite-op-18/>
- [18] <https://copia.oszk.hu/kotta/divertimento-op-20-no-1/>
- [19] <https://copia.oszk.hu/kotta/egri-csillagok/>
- [20] <https://copia.oszk.hu/kotta/csinom-palko/>
- [21] <https://copia.oszk.hu/kotta/egy-ur-velencebol/>
- [22] <https://copia.oszk.hu/kotta/a-buvos-szekreny/>
- [23] <https://copia.oszk.hu/kotta/capriccio-allungherese/>
- [24] <https://copia.oszk.hu/kotta/filharmonikus-nyitany/>
- [25] <https://copia.oszk.hu/kotta/funeraillies/>
- [26] <https://copia.oszk.hu/kotta/kiserozene-madach-az-ember-tragediaja-c-muvehez/>
- [27] <http://193.6.201.226/en/category/foszotar-es-pozicionalo/hirek>
- [28] <http://193.6.201.226/en/category/foszotar-es-pozicionalo/hirek-cimlapon>