

Az OSZK és az Operaház együttműködésének nyitánya - több mint tízezer oldalnyi Erkel-forrás vált online hozzáférhetővé

2026/02/11



Budapesten, a Magyar Állami Operaház Székely Bertalan termében tartották meg 2026. február 10-én a Magyar Állami Operaház és az OSZK közös sajtótájékoztatóját, amely egy új szakmai együttműködés nyitányát jelentette.



[1]

Budapesten, a Magyar Állami Operaház Székely Bertalan termében tartották meg 2026. február 10-én a Magyar Állami Operaház és az Országos Széchényi Könyvtár közös sajtótájékoztatóját, amely egy új szakmai együttműködés nyitányát jelentette. Az eseményen bemutatták Erkel Ferenc *István király* című operájának több mint tízezer oldalnyi online publikációját, amely a nemzeti könyvtár [Copia felületén](#) [1] vált szabadon hozzáférhetővé.

A közös sajtótájékoztatón elhangzott, hogy a Magyar Állami Operaház és az Országos Széchényi Könyvtár együttműködésének első kézzelfogható eredményeként 2026. február 10-én vált nyilvánossá az *István király* című opera teljes forráskorpusza digitális formában. Az esemény apropóját a mű közelgő operaházi felvétele adta, egyben lehetőséget teremtve arra, hogy a két intézmény nyilvánosan beszámoljon a digitalizálási programról és a jövőbeni tervekről. Az együttműködés nyitányaként [az OSZK Cópia felületén](#) [1] közkincként, szabadon hozzáférhetővé tették az *István király* valamennyi fennmaradt dokumentumát.

MAGY. KIR. OPERAHÁZ.

Páholy bérlet 78. szám.

Havi bérlet 6. szám.

Budapest, szombaton, 1885. márczius 14-én.

Először:

ISTVÁN KIRÁLY.

Opera 5 felvonásban. Szövegét Dobsa Lajos „Első István király” című tragoédiája nyomán írta: Váradi Antal. Zenéjét szerzte: Erkel Ferencz.

Személyek:

István, magyarok királya	— — — — —	Odry	Zolna, leánya	— — — — —	Maleczkyné
Gizella, neje, királyné	— — — — —	Risley L.	Csanád vezér	— — — — —	Fektér
Imre herceg, fiok	— — — — —	Pauli	Hunt	— — — — —	Vas
Péter, a velencei herceg fia, István	— — — — —	Bignio	Pázmán) német lovagok	— — — — —	Takács
öccse	— — — — —	Tallán	Venczelin	— — — — —	Szekeres
Vazul	— — — — —	Dalnoki	Barang, pogány táltos	— — — — —	Ney
Endre	— — — — —	Kiss D.	Gellért, püspök, Imre nevelője	— — — — —	Kőszeghy
Béla	— — — — —	Szendrói	Asztrik, püspök	— — — — —	Zsitvai
Levente	— — — — —	Gassi	Örvezető	— — — — —	Várady
Sebő, Buda fia	— — — — —	Reich I.	1-ső)	— — — — —	Nettei
Crescimira, Imre jegyese, a horvát	— — — — —	Saxlehner E.	2-ik)	— — — — —	Mándi
fejedelemlánya	— — — — —		3-ik)	— — — — —	Szilvási
Jóva, Gizella hölgyeiből	— — — — —		4-ik)	— — — — —	Sebestyén

Főurak, Püspökök, Papok, Horvát főurak. Magyar- és horvát nép. Táltosok. Pogányok. Örök. Harcosok. Udvarhölgyek. Apródok. Tör-
ténik: az 1-ső felvonás Fehérvárott; A 2-ik és 3-ik Esztergomban. A 4-ik Esztergom vidékén. Az 5-ik a királyi palotában Esztergomban.

Az új díszleteket festették Burghardt, Brionchi és Kaurzky.

Az új jelmezek részben néhai gr. Pálffy-Daun Lipót, részben Geiger Péter rajzai után készültek.

Kezdeté 7 órakor, vége 10 után.

Az opera szövege az esteli pénztárnál 40 krért kapható.

Főlemelt helyárák:

P á h o l y:		Földszinti támlásszék:		III. emeleti erkélyszék és zártzsek:			
Földszinti	— — — 16 frt.	Az I—X. sorban	— 4 frt. —	Erkélyszék az 1. sorb.	2 frt. —	Zártzsek az 1. sorb.	— 1 frt 50
I. emeleti	— — — 16 frt.	A XI—XIV. sorb.	— 3 frt. 50	„ a 2—5 „	1 frt. 50	„ a 2—3 „	— 1 frt 20
II. emeleti	— — — 12 frt.	A XV—XIX. sorb.	— 3 frt. —	„ a 6—8 „	1 frt. 20	„ a 4—6 „	— 1 frt —

Jegyet válthatni d. e. 10 órától 1-ig, és d. u. 3—5 óra között a hajós-utcai nappali pénztárnál. Esteli pénztárnyitás 6¹/₂ órakor.

Felvezetés: Azen t. ez. színházlátogatók, kik III. emeleti erkélyszékre vagy zártzsekre váltottak jegyet, jobbra a hajós-utcai, balra a dalműház-
utcai pénztári csarnokon keresztül juthatnak helyökre.

A III. emeleti bérlet a bérlet-nyugta előmutatása mellett a III. emeleti ruhátárban veszi át belépti jegyül szolgáló mellékjegyeket.

Felöltő, pálcza és esernyő a ruhátárban helyezendő el. Felöltőt 10 kr., pálczáért, esernyőért 5 kr. fizetendő.

Holnap, vasárnap, 1885. márczius 15-én, bérletszünetben:

Másodszor:

ISTVÁN KIRÁLY.

Opera 5 felvonásban. Szövegét Dobsa Lajos „Első István király” című tragoédiája nyomán írta: Váradi Antal. Zenéjét szerzte: Erkel Ferencz.

Ezen előadásra előre válthatni jegyet a dalműház-utcai (baloldali) előadulási pénztárnál MA. d. e. 10 órától 1-ig és délután 3 órától 5-ig,
a következő áron:

Főlemelt helyárák:

P á h o l y:		Földszinti támlásszék:	III. emeleti erkélyszék és zártzsek:			
Földszinti	— — — 17 frt.	Az I—X. sorban — 4 frt. 50	Erkélyszék az 1. sorb.	2 frt. 50	Zártzsek az 1. sorb.	— 1 frt 50
I. emeleti	— — — 17 frt.	A XI—XIV. sorb. — 4 frt. —	„ a 2—5. „	2 frt. —	„ a 2—3. „	— 1 frt 50
II. emeleti	— — — 13 frt.	A XV—XIX. sorb. — 3 frt. 50	„ a 6—8. „	1 frt. 50	„ a 4—6. „	— 1 frt 20

Darabváltás esetén mind a napi, mind az előre váltott jegy érvényessége megszűnik. Az érvénytelenné vált jegy kicserélhető vagy ára
visszatérítendő a (hajós-utcai) nappali pénztárnál d. u. 5 óráig; ezen időn túl a ki nem cserélt jegy ára az előadás végéig a főcsarnokban levő
baloldali pénztárnál fizetendő vissza.

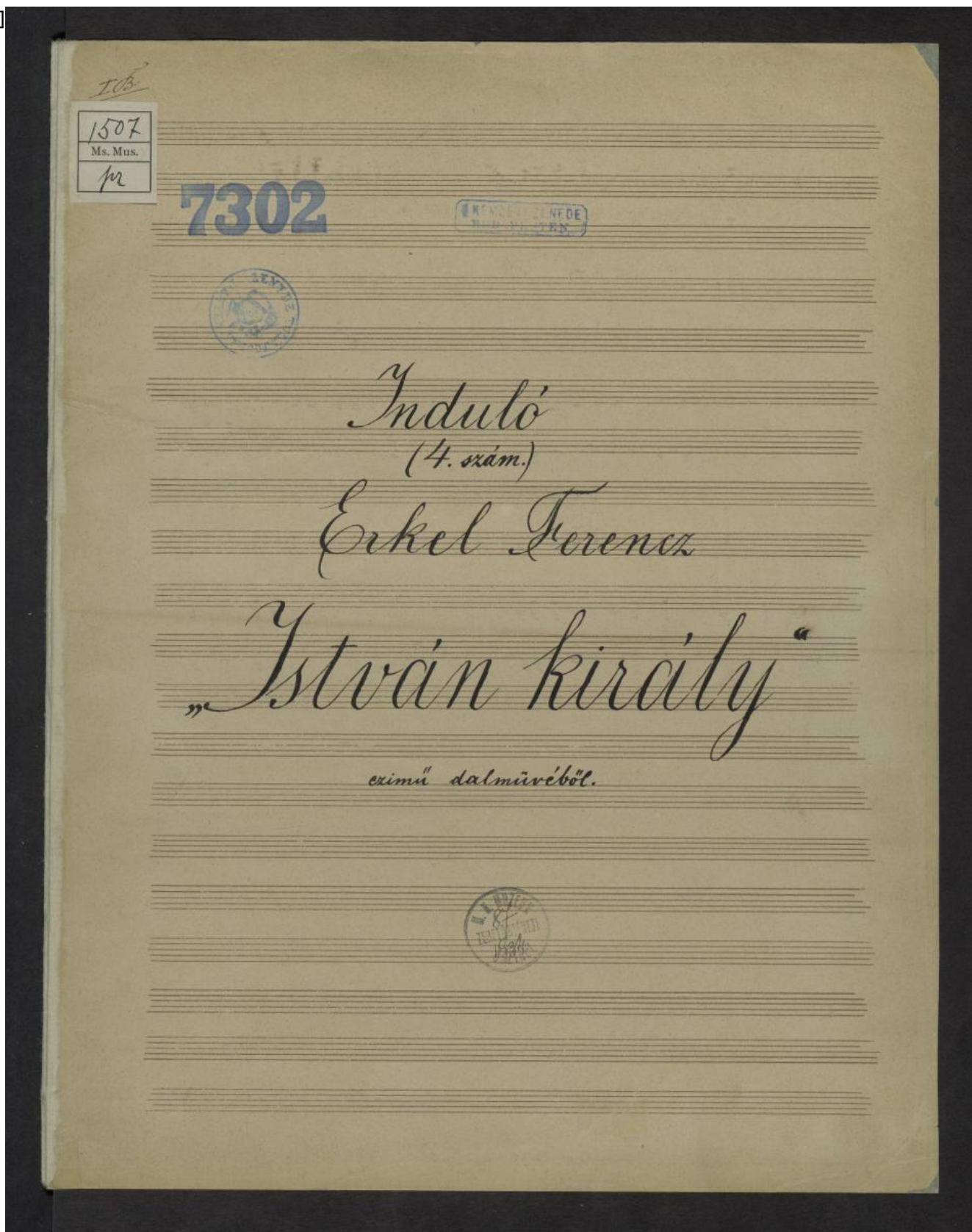
Ezen bérletszünetes előadás alkalmával azon t. ez. bérlet uraságok, kik páholyukat a bérletszünetes előadásokra meg nem váltották (valamint a
földszinti támlásszék- és III. emeleti erkélyszék-bérlet uraságok is) illető bérlet helyüket csak a napi helyük lefizetése mellett használhatják, mire nézve
HOLNAP d. e. 11 óráig méltóztatassanak a jobboldali (hajós-utcai) nappali pénztárnál rendelkezni.

A bérletből esetleg fennmaradó jegyek — elővételei áron — a jobboldali (hajós-utcai) nappali pénztárnál HOLNAP d. e. 11—1 között adatnak el.

Hétfőn: Az operaház zárolva.

Budapest, Budapesti A. Könyvnyomdájából.

[2]



[3]

32 *Fugato* *Tellert.* *Imre.* 33

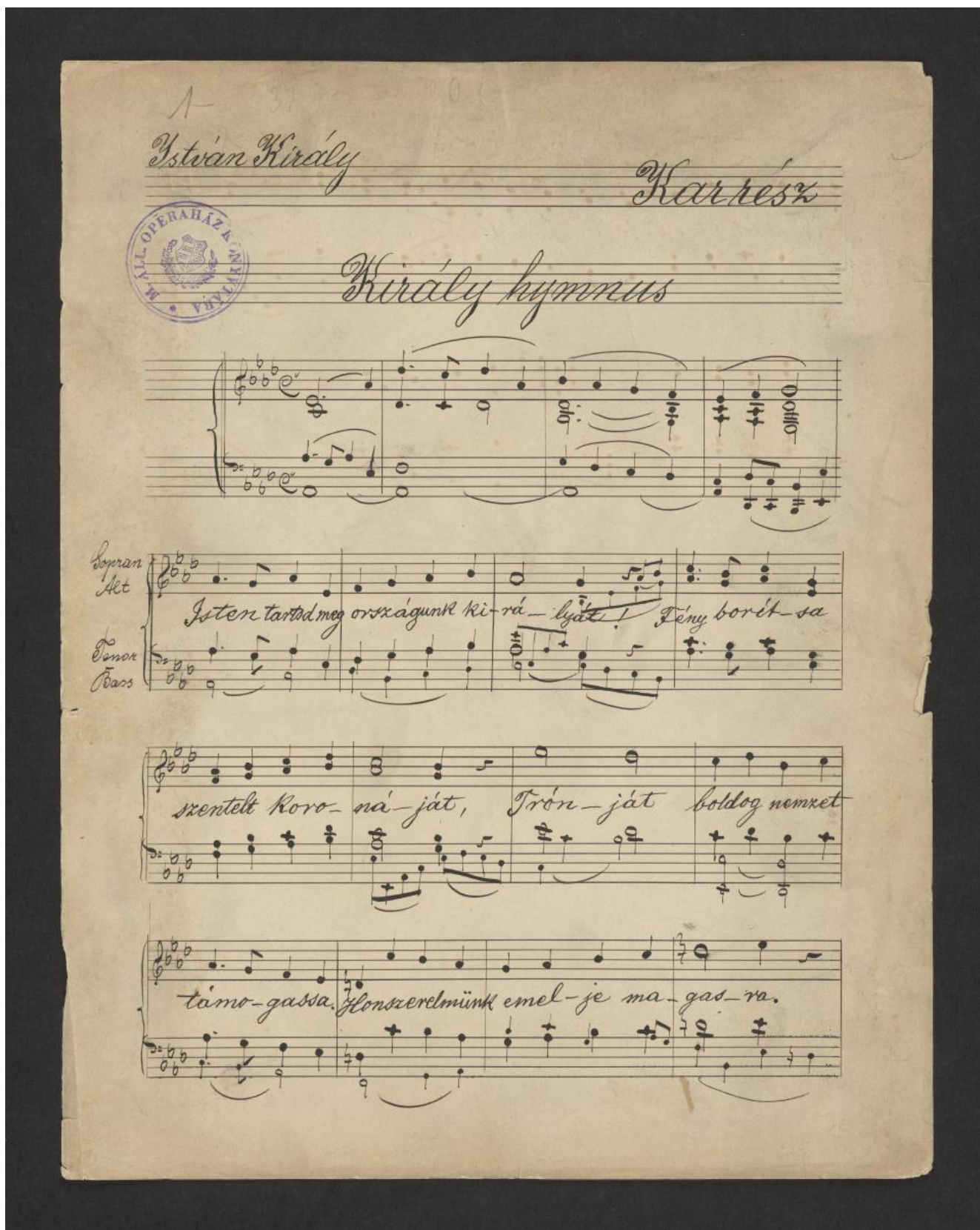
Tegy hat özinte vallonást. Halló tehát bánatom mi okozaa?

Andantino.

Due ped. *Imre.*

Polce *Egy csöndes nyelre íjszakán csillagongár ömölt reám.*

térvelve abla-komnál, ép esti imámat veje edem, hogy a sugáros éjből e



[5]

Vincze Máté, a Kulturális és Innovációs Minisztérium közgyűjteményekért és kulturális fejlesztésekért felelős helyettes államtitkára hangsúlyozta: az utódok felelőssége az örökség ápolása és gondozása olyan korszerű eszközökkel, amelyek a jelen számára is értelmezhetők és hasznosak. Kiemelte, hogy a két kultúrstratégiai intézmény – az Operaház és az Országos Széchényi Könyvtár –

képes beteljesíteni azt a küldetést, hogy a kevésbé ismert, de kiemelkedő jelentőségű dokumentumokat, így az *István király* kéziratát is feltárja, feldolgozza, majd újra kutathatóvá és használhatóvá tegye. Ennek fontos eleme, hogy az opera teljes forrásanyagának digitális változata az OSZK Copia tartalomszolgáltatási felületén szabadon hozzáférhető: itt elérhetők az autográf partitúra kötetei, a Nemzeti Színház és később az Operaház játszópéldányai, a kapcsolódó betétszámok, valamint az ősbemutató dokumentumai. Rámutatott arra is, hogy az elmúlt 15 évben mintegy 650 milliárd forintnyi kulturális fejlesztés valósult meg, köztük az Operaház nagyszabású felújítása és azok a háttérintézményi beruházások, amelyek lehetővé tették a magas színvonalú szakmai munkát. Példaként említette az OSZK európai szinten is kiemelkedő digitalizálási kapacitású gépparkját, valamint az Opera Eiffel Műhelyházát, amely bemutatók mellett az intézmény komplex működését is kiszolgálja. Az együttműködés végső céljaként azt fogalmazta meg, hogy a magyar kultúra mindenki számára elérhető, kutatható és tanulmányozható legyen.



[6]

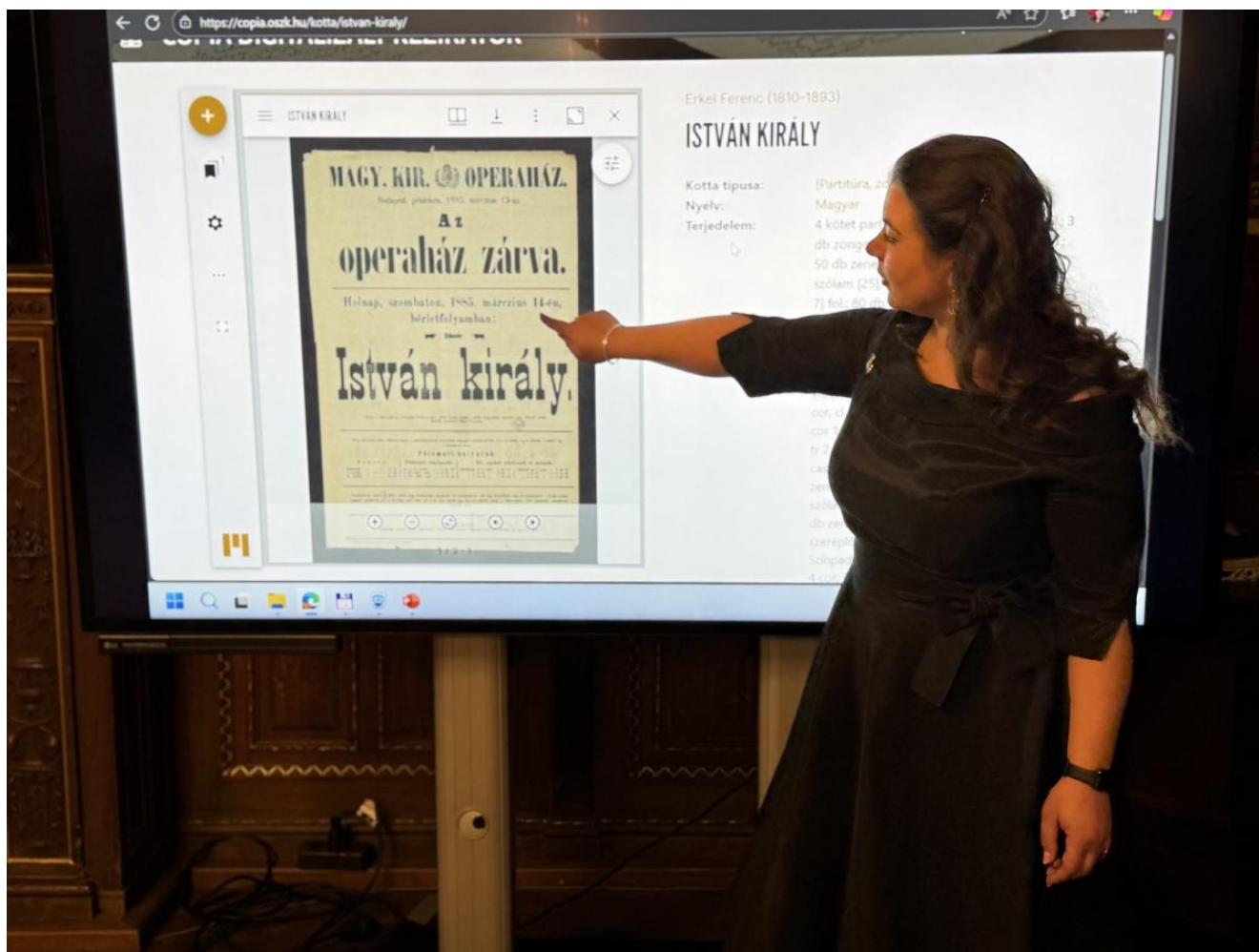


[7]

Rózsa Dávid, az Országos Széchényi Könyvtár főigazgatója arról beszélt, hogy az intézményben az elmúlt években nagyszabású digitalizálási projektek zajlottak, amelyek egyaránt érintik a tömeges digitalizálást és a legbecsesebb egyedi dokumentumok feldolgozását. Elmondta, tudatosan keresik azokat a kezdeményezéseket, amelyek a legnagyobb társadalmi hasznosulással járnak, és ebben kiemelt szerepet kapnak a zenetörténeti projektek. Ezek során több partnerrel működnek együtt, így a Haydneum – Magyar Régizenei Központtal és a Zeneakadémiával is. Az Operaházzal közös munka célja az OSZK-ban őrzött teljes Erkel-gyűjtemény digitalizálása és mindenki számára hozzáférhetővé, felhasználhatóvá tétele. Részletesen ismertette a digitalizálás összetett folyamatát, amely egy ilyen dokumentumegyüttes esetében a tudományos feltárással és tudományos igényű újrendezéssel kezdődik. Felhívta a figyelmet arra, hogy több mint 10 ezer oldalnyi anyagról van szó, amely nem csupán néhány száz oldalas partitúrákat foglal magába. Köszönetet mondott a projektben dolgozó csaknem harminc szakember munkájáért, majd jelezte: a következő időszakban a *Sarolta* és a *Brankovics György* című operák kerülnek fókuszba, amelyek digitális közzététele a következő években várható.



[8]



[9]

Ókovács Szilveszter, a Magyar Állami Operaház főigazgatója az Erkel-operaprojekt kapcsán kiemelte az intézmény elkötelezettségét amellelt, hogy alapító fő-zeneigazgatójuk, a nemzeti opera műfajának megteremtője előtt kritikai kiadások alapján, a lehető legmagasabb művészi és szakmai minőségben készített felvételekkel tisztelgjenek, és a műveket hozzáférhetővé tegyék. Felidézte, hogy mintegy másfél évtizede készült el a *Bánk bán* hangfelvétele, majd a *Hunyadi Lászlóé*, ezt követően azonban a sorozat megszakadt a megfelelő kották hiánya miatt. Három koncertszerű előadás alapján rögzítették a *Dózsa György* és a *Bátori Mária* operák kivonatát, valamint az Erzsébet című opera Erkel által komponált második felvonását. Hosszabb szünet után a program folytatásaként, Szent István megkoronázásának 1025. évfordulója alkalmából 2026 februárjában készül el Erkel utolsó operája, az *István király* felvétele. Hozzátette: jövőre a *Sarolta* rögzítését tervezik, amelyhez szintén elengedhetetlen az OSZK-val való együttműködés. Kiemelte, hogy Erkel Ferenc teljes életművét először kottában, majd hangfelvételeken is rögzíteni és hozzáférhetővé kell tenni, és ezt a munkát 2033 márciusáig szeretnék lezárni, amikor éppen kétszáz éve lesz annak, hogy Erkel Ferenc Kolozsvárott először vezényelt nyilvánosan saját operabetét-szerű műveket.



[10]



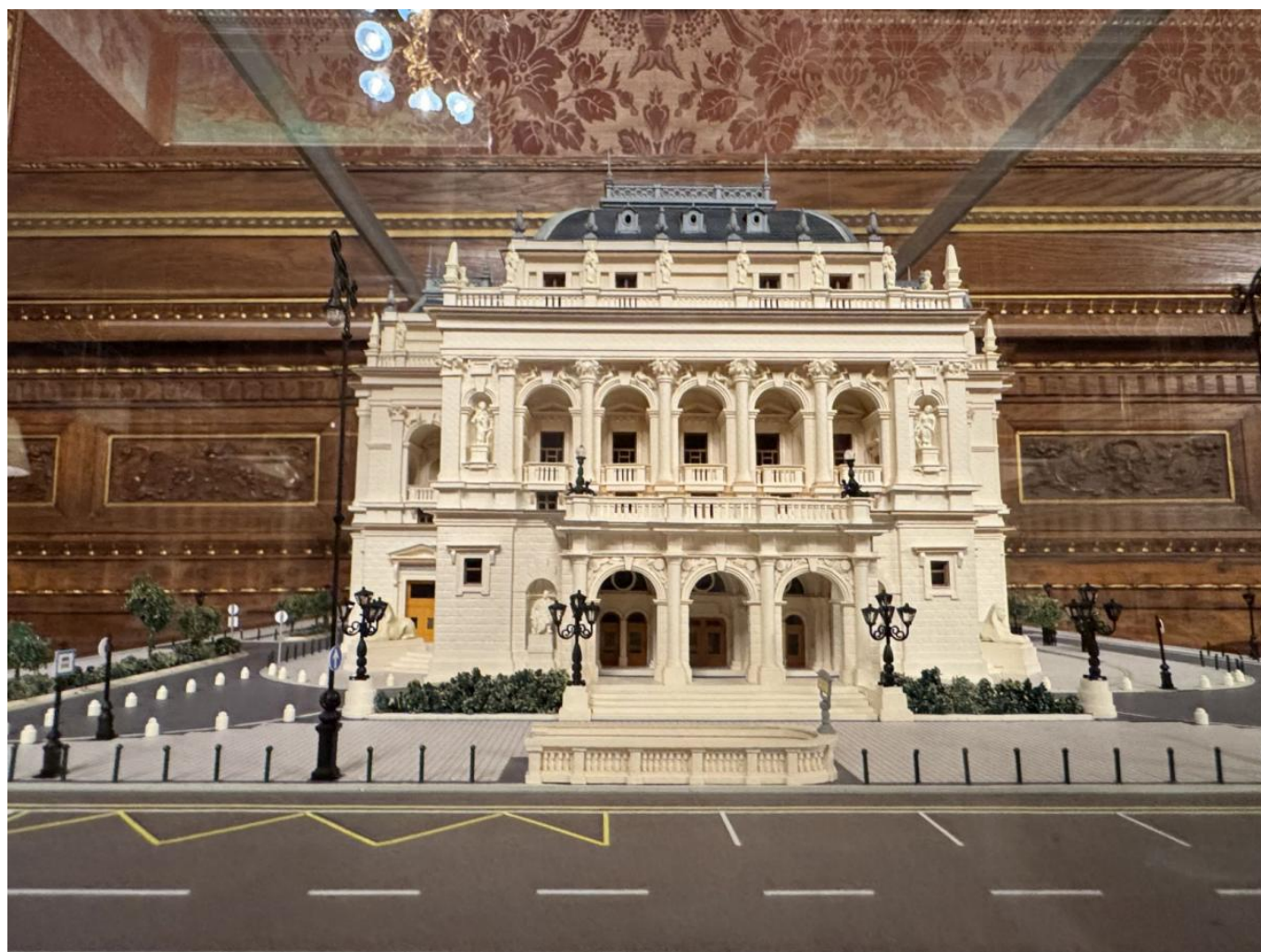
[11]

Laskai Anna, az OSZK Színháztörténeti és Zeneműtárának osztályvezetője az *István király* opera fennmaradt forrásanyagát ismertette elmondta, hogy Erkel operái bemutatóinak korabeli dokumentumai ma már kevés kivétellel a nemzeti könyvtár Színháztörténeti és Zeneműtárában található, feldolgozott állapotban. A zenei gyűjtemény nemcsak az operák szerzői partitúráit őrzi, hanem a Nemzeti Színházban Erkel Ferenc, majd az őt követő karmesterek – köztük fiai, Erkel Sándor és Erkel Gyula – által használt zenekari és énekkari szólamokat, zongorakivonatokat, valamint szöveges sűgőpéldányokat is. (Az anyag teljességének felmérésében kulcsszerepet játszott Kim Katalin zenetörténész, az ELTE HTK Zenetudományi Intézet igazgatóhelyettese.) A Copián közzétett korpusz egyszerre dokumentálja a bemutató szerzői változatát és az azt követő átalakulási folyamatot, amelynek során a monumentális műből egy, a korabeli közönség számára befogadható, ugyanakkor a szerző által jóváhagyott, hiteles változat jött létre. Hangsúlyozta: a több mint tízezer oldalnyi dokumentum szabad hozzáférhetősége új korszakot nyit mind a tudományos közreadásban, mind pedig az Erkel-örökség iránt érdeklődő nagyközönség számára, és alapvető forrásként szolgál az előadóművészek, a zenetörténészek és az összkiadást előkészítő szakemberek munkájához.

Erkel Ferenc (1810-1893), a magyar nemzeti opera megteremtője operai életművével maradandó helyet foglal el a hazai zenetörténetben. Művei a magyar operajátszás alapköveinek számítanak, és mindmáig a hazai színpadi repertoár szerves részét képezik. A sajtótájékoztatón felidéztek, hogy a *Bánk bán* és a *Hunyadi László* ősváltozatának 2010-es és 2012-es rögzítését követően a Magyar Állami Operaház elkötelezte magát amellett, hogy alapító fő-zeneigazgatója előtt kritikai kiadások alapján, a lehető legjobb minőségben elkészített felvételekkel tisztelegjen, és az életművet hozzáférhetővé tegye a nagyközönség számára. Szent István megkoronázásának 1025. évfordulója alkalmából a közeljövőben készül Erkel utolsó operája, az *István király* felvétele. Az *István király*

bemutatójára 1885. március 14-én került sor a fél évvel korábban megnyitott budapesti Operaházban. A premier utáni előadások során a mű számos módosításon esett át, amelyeket a most közzétett források részletesen dokumentálnak.

Az OSZK Copia felületén elérhető, **teljességre törekvő digitális korpusz** első alkalommal teszi lehetővé, hogy az *István király* valamennyi fennmaradt forrásdokumentuma egységes rendszerben, online formában legyen hozzáférhető. A digitális gyűjtemény nemcsak a véglegesnek tekintett változatot mutatja be, hanem az alkotói és előadói folyamat különböző állomásait is láthatóvá teszi, érzékletesen megjelenítve az Erkel-műhely munkáját és a darab alakulástörténetét.



[12]



[13]

**Köszönjük alábbi kollégáink közreműködését,
akik nélkül nem valósulhatott volna meg kiemelt projektünk.**

Tudományos újrafeldolgozás:

Laskai Anna, Hanvay Hajnalka, Kéri-Nagy Petra, Szende Katalin

Külső szakértő:

Kim Katalin (ELTE HTK Zenetudományi Intézet)

Állományvédelmi előkészítés, restaurálás:

Horváth Diána, Benke Éva, Koppán Orsolya,
Péterfi Gyöngyvér, Ruska Lívია

Műtárgyfotózás:

Pohánka Xénia, Gyurkovics Anna, Kis Kata Linda,
Kondricz Ákos Levente, Kontár Csaba Attila, Porkoláb Zsófia

Digitális megőrzés:

Rényi Mátyás Attila, Gondos Gábor, Stenzel Rita

Digitális tartalomszolgáltatás:

Uri-Kovács József, Gyetvai Gergely

Koordináció:

Bokodi-Oláh Gergely, Klinger Gábor, Kukár Barnabás Manó,
Mészáros Tamás, Tamásné Kovács Adrienn

[További képek](#) [14]

[Videó](#) [15]

2026/02/27 - 16:38

Source URL: <http://193.6.201.226/en/node/7517>

Links:

- [1] <https://copia.oszk.hu/kereso/?lang=hu#t=Kott%C3%A1k&category=Erkel%20Ferenc&r eszgyujtemeny=Istv%C3%A1n%20kir%C3%A1ly>
- [2] <https://copia.oszk.hu/kotta/istvan-kiraly/>
- [3] <https://copia.oszk.hu/kotta/indulo/>
- [4] <https://copia.oszk.hu/kotta/istvan-kiraly-zongorakivonat/>
- [5] <https://copia.oszk.hu/kotta/istvan-kiraly-karpartitura/>
- [6] http://193.6.201.226/sites/default/files/OSZK-Operahaz-egyuttmukodes_260210_1.jpeg
- [7] http://193.6.201.226/sites/default/files/OSZK-Operahaz-egyuttmukodes_260210_6.jpeg
- [8] http://193.6.201.226/sites/default/files/OSZK-Operahaz-egyuttmukodes_260210_4.jpeg
- [9] http://193.6.201.226/sites/default/files/OSZK-Operahaz-egyuttmukodes_260210_3.jpeg
- [10] http://193.6.201.226/sites/default/files/OSZK-Operahaz-egyuttmukodes_260210_12.jpg
- [11] http://193.6.201.226/sites/default/files/OSZK-Operahaz-egyuttmukodes_260210_11.jpg
- [12] http://193.6.201.226/sites/default/files/OSZK-Operahaz-egyuttmukodes_260210_14.jpg
- [13] http://193.6.201.226/sites/default/files/OSZK-Operahaz-egyuttmukodes_260210_10.jpg
- [14] <https://www.facebook.com/photo?fbid=1379656437535592&set=pcb.1379662300868339>
- [15] <https://www.facebook.com/reel/1429006968597776>
- [16] <http://193.6.201.226/en/category/foszotar-es-pozicionalo/hirek>
- [17] <http://193.6.201.226/en/category/foszotar-es-pozicionalo/hirek-cimlapon>