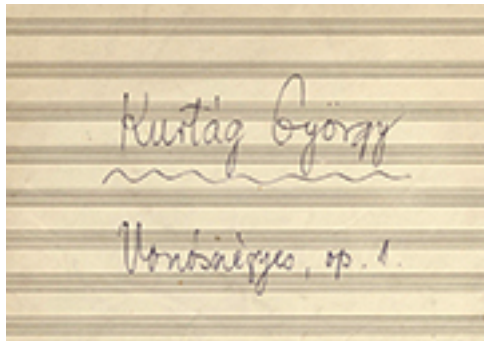


Kéziratokban őrzött száz év - Kurtág György centenáriuma

2026/02/16



Az idén százéves Kurtág György születésének centenáriumát kottakéziratainak közzétételével ünnepli az OSZK.

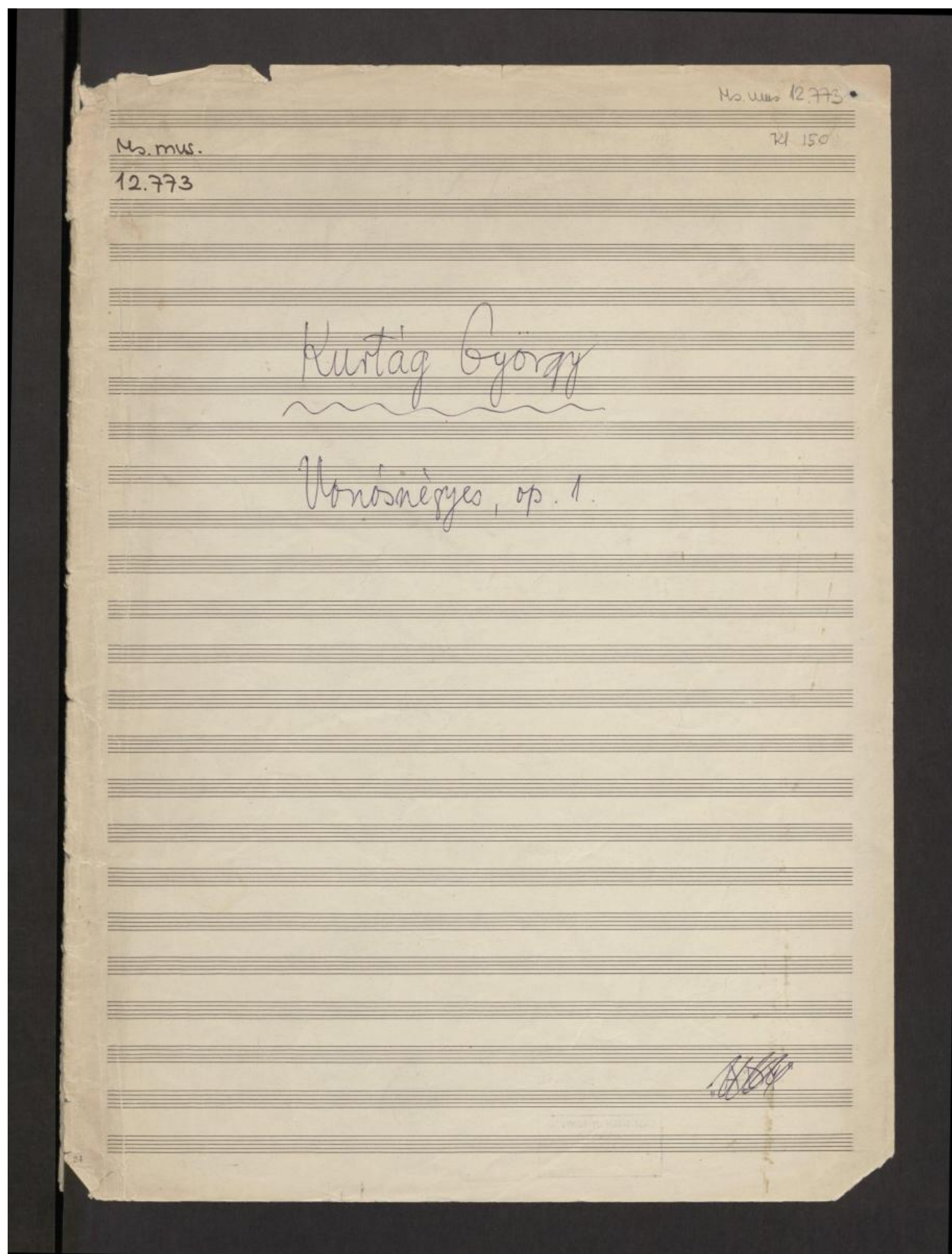


[1]

Az idén százéves Kurtág György születésének centenáriumát kottakéziratainak közzétételével ünnepli az Országos Széchényi Könyvtár. A nemzeti könyvtár 2026. február 16-án teszi hozzáférhetővé zenei gyűjteményének [különleges darabjait](#). [2] tisztelegve a kétszeres Kossuth- és háromszoros Erkel Ferenc-díjas zeneszerző, zongoraművész és pedagógus, a hazai és a nemzetközi zenei élet megkerülhetetlen alakja előtt.

Kurtág György 1926. február 19-én született. A huszadik századi magyar zenepedagógia meghatározó mestereinek – Kadosa Pál, Veress Sándor, Farkas Ferenc és Weiner Leó – osztályában formálta művészi látásmódját. Hosszú és tartalmas életművének dokumentumait a komponista a Paul Sacher Stiftung gondozására bízta, bízta a mai napig. Ennek ellenére a nemzeti könyvtár Színháztörténeti és Zeneműtárának zenei gyűjteménye kivételes helyzetben van: a szerző két kéziratának, valamint legelső számozott művének saját kezű bejegyzéseit tartalmazó példányának

őrzésével büszkélkedhet. Ezeket az ünnepi alkalomhoz kapcsolódva az OSZK Copia elnevezésű [tartalomszolgáltatási felületén](#) [2] tette közzé.





4 dal Rilsky János verseire Kurtág György op. 11

(májpadlás) ① Alkohol (pre'selt hang) []

Basso ad lib.
Basso utera
[vagy Violadagamba vagy cb. con arco, ad lib.]

arco
PPP [a bemutatási előadásra a basszusutera arcközlését fogadó taps alatt indult - és névvel] [a dal hangszerek nélkül is előadható]

mf
mf
mf
mf
mf

Éel ————— Éel ————— Éeee —————

É - lö - hi - vom a le - he - tet - lent,

sfmf
mf
mf
mf
mf

Éeee —————

egy ház áll raj - ta

f
f
f
f
f

Éeee — u — a — eee — s egy bo - kor,

(torokhangon)
mp(mf) dolce

aa' ————— poco a poco — [mmmm] —

... Még az édes méz is ...
a nehéz napokban szeretettel
Farkas Ferencnek

Lassan, lüktetve, nagyon benszédesen

The musical score is handwritten on aged paper and consists of four systems of staves. The notation is complex, featuring many accidentals, slurs, and ties. Dynamic markings include *p*, *mp*, *ppp*, *f*, *meno p*, and *meno f*. The score is written in a style characteristic of György Kurtág, with a focus on intricate rhythmic and melodic patterns. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system continues the melodic line with various dynamics. The third system introduces a *meno p* dynamic and features a *meno f* marking. The fourth system concludes with a *meno f* dynamic and a final cadence. The overall mood is contemplative and deeply expressive, as suggested by the tempo and performance instructions.

A gyűjtemény egyik kiemelkedő darabja Kurtág 1959-es, op. 1-es *Vonósnégyesének* partitúrája ([Ms. mus. 12.773](#)). [3] amely 2002-ben vételi úton került az OSZK állományába. A másoló által készített, ám Kurtág autográf címlapjával és saját kezű korrekcióival ellátott kézirat unikális értéket képvisel, mivel az alkotó által egy adott időszakban hitelesített változatnak tekinthető.

Az op. 11-es *4 dal Pilinszky János verseire* ([Ms. mus. 6060](#)) [4] kéziratos partitúráját a szerző maga adományozta a nemzeti könyvtárnak 1976-ban, ötven évvel ezelőtt. A kézirat különlegességét a számos javítás és ragasztás adja: a szerző által utólagosan fizikailag beillesztett korrekciók, valamint az alattuk rejtőző korábbi változatok a digitalizálás során váltak láthatóvá, és a most közzétett felületen ezek egyaránt tanulmányozhatók.

A tartalomszolgáltatás harmadik tétele 2025-ben került elő Kurtág egykori zeneszerzés-tanára, Farkas Ferenc hagyatékából. Az 1992 márciusára datált kézirat a *...Még az édes méz is...* című kompozíciót ([Ms. mus. 18.182](#)) [5] tartalmazza, mesterének szóló ajánlással: „a nehéz napokban szeretettel / Farkas Ferencnek.” A mű mellékleteként – feltehetően Farkas későbbi csatolásaként – egy korábbi, Farkas Ferencnek címzett Kurtág-levél is fennmaradt. Az 1973-as válaszlevélben a szerző köszönetet mond mesterének, amelyben a következőképpen fogalmazott: „Köszönöm soraidat, és köszönöm azt, ahogy a szakmát vezetéssel megtanulhattam.” A Farkas-hagyatékban őrzött Kurtág-mű nem ismeretlen, hiszen a nyomtatásban is megjelent *Játékok* hatodik füzetének 27. darabja.

A most [közzétett kéziratok](#) [2] közül az op. 1-es *Vonósnégyes* és a *Játékok* érintett tétele az Universal Music Publishing Editio Musica Budapest, míg az op. 11-es *4 dal* kézirata a bécsi Universal Edition szíves engedélyével vált hozzáférhetővé. A centenáriumi közzététel egyszerre kínál tudományos értékű forrásokat és nyit új távlatokat Kurtág György életművének megismeréséhez.

2026/03/01 - 15:27

Source URL: <http://193.6.201.226/en/node/7522>

Links:

- [1] https://copia.oszk.hu/kereso/?lang=hu#t=Kott%C3%A1k&category=Kurt%C3%A1g%20Gy%C3%B6rgy&order_by=opus
- [2] https://copia.oszk.hu/kereso/?lang=hu#t=Kották&category=Kurtág György&order_by=opus
- [3] <https://copia.oszk.hu/kotta/vonosnegyes-op-1/>
- [4] <https://copia.oszk.hu/kotta/4-dal-pilinszky-janos-verseire-op-11/>
- [5] <https://copia.oszk.hu/kotta/meg-az-edes-mez-is/>
- [6] <http://193.6.201.226/en/category/foszotar-es-pozicionalo/hirek>
- [7] <http://193.6.201.226/en/category/foszotar-es-pozicionalo/hirek-cimlapon>