# Kiállítás Goldmark Károly hagyatékából

2015/12/08 - 2016/03/05

„Emlékek életemből” címmel Goldmark Károly (1830–1915) pályáját felidéző kiállítás látható a zeneszerző halálának 100. évfordulója alkalmából a Zeneműtárban

FRITZ LUCKHARDT.

*[1]*

„Emlékek életemből” címmel Goldmark Károly (1830–1915) pályáját felidéző kiállítás nyílik [2] a zeneszerző halálának 100. évfordulója alkalmából a Zeneműtárban. A kiállítás egyszersmind a Zeneműtár egykori osztályvezetőjére, Dr. Kecskeméti Istvánra (1920–1999) is emlékezik, aki személyesen végezte el a Goldmark-hagyaték feldolgozását, s az eredeti kézirat alapján 1980-ban maga fordította magyarra és adta közre a zeneszerző emlékiratait is.

Kossak József
CS. ÉS KIR. UDV. ÉS
KAMARA FÉNYKÉPÉSZ
BUDAPEST
KOSSUTH LAJOS UT. 12 SZ.

[3]A keszthelyi születésű és Németkeresztúron nevelkedett Goldmark Károly Bécsben való letelepedését követően jutott pályája csúcsára: itt komponálta hat operáját (köztük a világsikert hozó *Sába királynőjét*), máig gyakran hallható *Hegedűversenyét* vagy az idősebb generációk körében „Falusi lakodalom” alcímmel még mindig közismert *Első szimfóniáját*. Magyar gyökereit azonban Goldmark sosem tagadta meg – mint 80 esztendős korában papírra vetett visszaemlékezéseiben megfogalmazta:

*„Hatvankét éve élek Bécsben, német művelődési forrásokból képeztem magam a tudományban és a művészetben, és ebben az értelemben a németekhez is számítom magam. Szeretem is beérésem és kialakulásom e második otthonát, amelynek mindazt köszönhetem, ami vagyok és amit jelentek. De mindez nem oltotta ki a szülőföld iránt érzett erős, mélyen gyökerező érzelmeimet. Kiszáradt, elcsontosodott szívnek kell lennie annak, amelynek a rög, amelyen bölcsője állt és boldog gyermekkorának édes emlékei nem drágák. Ebben az értelemben megőriztem szülőhazámhoz való hűségemet.”*

[4] A komponista szoros magyar kötődésének is köszönhető, hogy éppen 100 esztendeje bekövetkezett halálát követően hagyatékát a magyar állam vásárolta meg, s e gazdag anyagot ma könyvtárunk Zeneműtárában őrizzük. Ami Goldmark kompozícióit illeti, a gyűjtemény legértékesebb része a zeneszerző csaknem teljes életművének eredeti lejegyzéseit magában foglaló kéziratanyag, amely nem csupán a darabok leghitelesebb formáját őrizte meg számunkra, hanem egyszersmind (a fennmaradt vázlatfüzetekkel együtt) fényt vet Goldmark munkamódszerére is. A hagyaték azonban számos másfajta dokumentumot is tartalmaz: családi vonatkozású fényképeket, különféle hivatalos dokumentumokat (iskolai bizonyítványokat és igazolásokat), az idős zeneszerző előtt tisztelgő díszokleveleket, számos Goldmark által (illetve neki) írott levelet, valamint egy-egy számára

különösen fontos hangverseny plakátját vagy műsorlapját is.

*Pest Aprilis 13kán 1859*

déli fél 1 órakor

az Europa szálloda termében

# GOLDMARK KÁROLY

zeneköltő

# HANGVERSENYE.

## Műsorozat.

1. **Trio** B-durból (9 mű) { zongorán **Deutsch W.** ur; hegedűn **Huber Károly** ur; gordonkán **Huber József** ur }

2. a) **„O ne hazudj“** Heinetól
   b) **„Hajózás“** Rückerttól
   } énekli **Bignio** ur

3. a) **Ara dal**
   b) **Vigasztalhatlan**
   c) **Gyermekek a pásiton**
   } zongorán **Deutsch W.** ur

4. a) **„Virághoz hasonló vagy“** Heinetól
   b) **„Sirassatok őt“** Byron
   } énekli **Ellingerné** assz.

5. **Négyes** C-moll (3. mű) { zongorán **Deutsch W.** ur; hegedűn **Huber C.** ur; bógón * * *; gordonkán **Huber J.** ur }

*Az összes zenedarabok a hangversenyzőtől valók.*

**Ellingerné** asszony, valamint **Bignio, Deutsch W., Huber testvérurak** különös szivességből működnek.

Körszék 3 frt. Számozottszék 2 frt. Bemenet 1 frt. osztr. értékben az összes zene s műkereskedésekben és a hangverseny napján a pénztárnál kaphatók.

A Bösendorfi zongora Péter W. ur zongoratárából való.

MAGY. SZÉCHÉNYI KÖNYVTÁR ZENEMŰTÁR Nyilvántartószám V231/2388/78

Goldmark-IV/10

[5]Kiállításunk a hagyaték legizgalmasabb dokumentumait mutatja be, vezérfonálként a zeneszerző halála után *Emlékek életemből* címen kiadott visszaemlékezéseket használva (amelynek eredeti kézirata ugyancsak a gyűjteményhez tartozik). Emlékiratainak megfogalmazásakor ugyanis Goldmark éppen az utóbb a hagyatékában maradt dokumentumokat használta emlékezete felfrissítésére, s közülük jó néhányat konkrétan meg is említ azzal az eseménnyel kapcsolatban, amelynek emlékére megőrizte azt. A szerző saját visszatekintéseihez kapcsolódva kiállításunk így nem csupán magát a szerzői hagyatékot mutathatja be, de egyszersmind átfogó képet ad Goldmark életéről és legfontosabb kompozícióiról – a fenti idézet szellemében különös tekintettel az életmű magyar vonatkozásaira.

*A tárlat 2016. március 5-ig látogatható, a Tár nyitvatartási idejében (kedd–péntek: 10–17 óra, szombat: 10–14 óra között). Utolsó belépés legkésőbb a zárás előtt 1 órával.*
*Helyszín: a Zeneműtár folyosója és olvasóterme.*
*Olvasójeggyel nem rendelkező látogatóink az időszaki kamarakiállításokat egységesen 400 Ft-os jegy ellenében látogathatják.*
2015/12/10 - 11:27

**Forrás webcím:** http://193.6.201.226/kiallitasok/kiallitas-goldmark-karoly

**Hivatkozások:**
[1] http://193.6.201.226/sites/default/files/Goldmark-Portre-1870.jpg
[2] http://www.oszk.hu/rendezvenyek/goldmark-karoly-kiallitas
[3] http://193.6.201.226/sites/default/files/Goldmark-Portre-1908.jpg
[4] http://193.6.201.226/sites/default/files/diszoklevel.jpg
[5] http://193.6.201.226/sites/default/files/Musor-Pest-1859-apr-13.jpg
[6] http://193.6.201.226/category/foszotar-es-pozicionalo/kiallitas-archivum-2015
[7] http://193.6.201.226/category/foszotar-es-pozicionalo/kiallitas-archivum-2016