

## **Kiállítás Goldmark Károly hagyatékából**

2015/12/08 - 2016/03/05



„Emlékek életemből” címmel Goldmark Károly (1830–1915) pályáját felidéző kiállítás látható a zeneszerző halálának 100. évfordulója alkalmából a Zeneműtárban



„Emlékek életemből” címmel Goldmark Károly (1830–1915) pályáját felidéző kiállítás <sup>[1]</sup>[nyílik](#) [2] a zeneszerző halálának 100. évfordulója alkalmából a Zeneműtárban. A kiállítás egyszersmind a Zeneműtár egykori osztályvezetőjére, Dr. Kecskeméti Istvánra (1920–1999) is emlékezik, aki személyesen végezte el a Goldmark-hagyaték feldolgozását, s az eredeti kézirat alapján 1980-ban maga fordította magyarra és adta közre a zeneszerző emlékiratait is.



[3]A

keszthelyi születésű és Németkeresztúron nevelkedett Goldmark Károly Bécsben való letelepedését követően jutott pályája csúcsára: itt komponálta hat operáját (köztük a világsikert hozó *Sába királynőjét*), máig gyakran hallható *Hegedűversenyét* vagy az idősebb generációk körében „Falusi lakodalom” alcímmel még mindig közismert *Első szimfóniáját*. Magyar gyökereit azonban Goldmark sosem tagadta meg – mint 80 esztendőskorában papírra vetett visszaemlékezéseiben megfogalmazta:

*„Hatvankét éve élek Bécsben, német művelődési forrásokból képeztem magam a tudományban és a művészetben, és ebben az értelemben a németekhez is számítom magam. Szeretem is beérésem és kialakulásom e második otthonát, amelynek mindazt köszönhetem, ami vagyok és amit jelentek. De mindez nem oltotta ki a szülőföld iránt érzett erős, mélyen gyökerező érzelmeimet. Kiszáradt, elcsontosodott szívnek kell lennie annak, amelynek a rög, amelyen bölcsője állt és boldog gyermekkorának édes emlékei nem drágák. Ebben az értelemben megőriztem szülőházámhoz való hűségemet.”*



[4] A komponista szoros magyar kötődésének is köszönhető, hogy éppen 100 esztendeje bekövetkezett halálát követően hagyatékát a magyar állam vásárolta meg, s e gazdag anyagot ma könyvtárunk Zeneműtárában őrizzük. Ami Goldmark kompozícióit illeti, a gyűjtemény legértékesebb része a zeneszerző csaknem teljes életművének eredeti lejegyzéseit magában foglaló kéziratanyag, amely nem csupán a darabok leghitelesebb formáját őrizte meg számunkra, hanem egyszersmind (a fennmaradt vázlatfüzetekkel együtt) fényt vet Goldmark munkamódszerére is. A hagyaték azonban számos másfajta dokumentumot is tartalmaz: családi vonatkozású fényképeket, különféle hivatalos dokumentumokat (iskolai bizonyítványokat és igazolásokat), az idős zeneszerző előtt tisztelgő díszokleveleket, számos Goldmark által (illetve neki) írott levelet, valamint egy-egy számára

különösen fontos hangverseny plakátját vagy műsorlapját is.

*Pest Aprilis 13<sup>kán</sup> 1859*

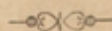
déli fél 1 órakor

az Europa szálloda teremében

# **GOLDMARK KÁROLY**

zeneköltő

## **HANGVERSENYE.**



### **Műsorozat.**

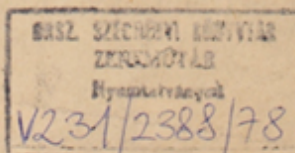
- |                                        |   |                                  |
|----------------------------------------|---|----------------------------------|
| 1. <b>Trio</b> B-durból (9 mű)         | { | zongorán <b>Deutsch W.</b> ur    |
|                                        |   | hegedűn <b>Huber Károly</b> ur   |
|                                        |   | gordonkán <b>Huber József</b> ur |
| 2. a) „O ne házudj“ Heinetól           | { | énekli <b>Bignio</b> ur          |
| b) „Hajózás“ Rückerttől                |   |                                  |
| 3. a) <b>Ara dal</b>                   | { | zongorán <b>Deutsch W.</b> ur    |
| b) <b>Vigasztalhatlan</b>              |   |                                  |
| c) <b>Gyermekek a pásiton</b>          |   |                                  |
| 4. a) „Virághoz hasonló vagy“ Heinetól | { | énekli <b>Ellingerné</b> assz.   |
| b) „Sirassatok őt“ Byron               |   |                                  |
| 5. <b>Négyes</b> C-moll (3. mű)        | { | zongorán <b>Deutsch W.</b> ur    |
|                                        |   | hegedűn <b>Huber C.</b> ur       |
|                                        |   | bógón * * *                      |
|                                        |   | gordonkán <b>Huber J.</b> ur     |

*Az összes zenedarabok a hangversenyzőtől valók.*

Ellingerné asszony, valamint Bignio, Deutsch W., Huber testvérurak különös szíveségből működnek.

Körszék 3 frt. Számozottszék 2 frt. Bemenet 1 frt. osztr. értékben az összes zene s műkereskedésekben és a hangverseny napján a pénztárnál kaphatók.

A Bösendorfi zongora Péter W. ur zongoratórából való.



*Goldmark - IV/10*

[5]Kiállításunk a hagyaték legizgalmasabb dokumentumait mutatja be, vezérfonálként a zeneszerző halála után *Emlékek életemből* címen kiadott visszaemlékezéseket használva (amelynek eredeti kézirata ugyancsak a gyűjteményhez tartozik). Emlékiratainak megfogalmazásakor ugyanis Goldmark éppen az utóbb a hagyatékában maradt dokumentumokat használta emlékezete felfrissítésére, s közülük jó néhányat konkrétan meg is említ azzal az eseménnyel kapcsolatban, amelynek emlékére megőrizte azt. A szerző saját visszatekintéseihez kapcsolódva kiállításunk így nem csupán magát a szerzői hagyatékot mutathatja be, de egyszersmind átfogó képet ad Goldmark életéről és legfontosabb kompozícióiról – a fenti idézet szellemében különös tekintettel az életmű magyar vonatkozásaira.

*A tárlat 2016. március 5-ig látogatható, a Tár nyitvatartási idejében (kedd-péntek: 10-17 óra, szombat: 10-14 óra között). Utolsó belépés legkésőbb a zárás előtt 1 órával.*

*Helyszín: a Zeneműtár folyosója és olvasóterme.*

*Olvasójeggyel nem rendelkező látogatóink az időszaki kamarakiállításokat egységesen 400 Ft-os jegy ellenében látogathatják.*

2015/12/10 - 11:27

**Forrás webcím:** <http://193.6.201.226/kiallitasok/kiallitas-goldmark-karoly>

### Hivatkozások:

[1] <http://193.6.201.226/sites/default/files/Goldmark-Portre-1870.jpg>

[2] <http://www.oszk.hu/rendezvenyek/goldmark-karoly-kiallitas>

[3] <http://193.6.201.226/sites/default/files/Goldmark-Portre-1908.jpg>

[4] <http://193.6.201.226/sites/default/files/diszoklevel.jpg>

[5] <http://193.6.201.226/sites/default/files/Musor-Pest-1859-apr-13.jpg>

[6] <http://193.6.201.226/category/foszotar-es-pozicionalo/kiallitas-archivum-2015>

[7] <http://193.6.201.226/category/foszotar-es-pozicionalo/kiallitas-archivum-2016>