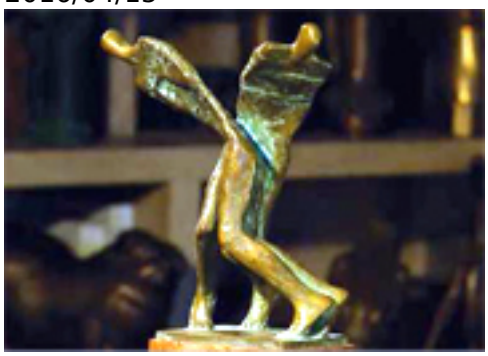
# Fejezetek az olasz–magyar örökség történetéből, 4. rész

2016/04/21
2016/04/15



Könyvtárunk tisztelettel meghívja Önt és barátait az *Olasz–magyar örökség* című vetítéssorozat negyedik estjére, 2016. április 21-én 17 órára. A három bemutatott film címe: *Ámos Imre, a magyar Chagall*; *Csoda Milanóban és Rómában – Szőnyi Zsuzsa és Triznya Mátyás*; *Itália vonzásában – Csíkszentmihályi Róbert szobrászművész.*

Az Országos Széchényi Könyvtár tisztelettel meghívja Önt és barátait az *Olasz-magyar örökség* című vetítéssorozat negyedik estjére, 2016. április 21-én, csütörtökön 17 órára az OSZK VI. emeleti Dísztermébe.

A vetítést követően kötetlen beszélgetésre várja Önöket Petényi Katalin író-rendező és Kabay Barna rendező-producer.

2016 első negyedévében az Országos Széchényi Könyvtárban is bemutatjuk a 2015-ös Milánói Világkiállítás alkalmából készített ismeretterjesztő filmeket.

A vetítésekre a belépés díjtalan, helyfoglalás érkezési sorrendben.

Címünk: Országos Széchényi Könyvtár Budapest, I. kerület, Budavári Palota „F” épület.
További információk: Piskorán Nóra sajtóreferens.
tel: 22 43 746, e-mail [1]

**Az est programja:**

**[2]Ámos Imre, a magyar Chagall**
*író-rendező: Petényi Katalin, rendező-producer: Kabay Barna*
A dokumentumfilm Ámos Imre, a tragikus sorsú magyar festő művein, naplóján, korabeli archív filmrészleteken keresztül mutatja be, hogy a mélyen hívő, lírai alkatú művész hogy válik a történelem hatására a fasizmus ellen tiltakozó prófétáló festővé. Chagallhoz hasonlóan a Biblia ősi jelei közé építi vízióit. Festményeiben, rajzaiban kétségbeesetten figyelmeztet. Magányosan harcol munkaszolgálatokon, frontokon, lágerekben. Az Ohrdrufi koncentrációs táborból soha nem tért vissza.

**[3]Csoda Milanóban és Rómában - Szőnyi Zsuzsa és Triznya Mátyás**
*író-rendező: Petényi Katalin, rendező-producer: Kabay Barna*
A kommunista diktatúra alatt 1949 januárjában egy fiatal házaspár, Triznya Mátyás festő és Szőnyi Zsuzsa egyetemi hallgató elindulnak Zebegényből, egy kis magyar faluból az ismeretlen felé, hogy szabadon élhessenek Európában. A kezdeti nélkülözések után otthont teremtenek Rómában, mely hamarosan Triznya kocsma néven a hazai és külföldi magyarok találkozóhelye lesz. Szőnyi Zsuzsa szüleivel folytatott levelezése, a Cinecitta világa és Róma egyedülálló képi látványa elevenítik fel az olasz-magyar kultúrát szolgáló életútjukat.

**[4]Itália vonzásában - Csíkszentmihályi Róbert szobrászművész**
*író-rendező: Petényi Katalin, rendező-producer: Kabay Barna*
A dokumentumfilm Csíkszentmihályi Róbertet, a „Nemzet művészét”, a XXI. századi magyar szobrászat egyik kiemelkedő alakját, műveit, Itáliával összeforrott művészetszemléletét mutatja be Szentendrén és Olaszországban. A kamera követi a művek születését, az anyag formai, természeti, gondolati metamorfózisát.

Meghívó [5]

2016/04/04 - 11:02

**Forrás webcím:** http://193.6.201.226/rendezvenyek/fejezetek-az-olasz-magyar-orokseg-tortenetebol-4-resz

**Hivatkozások:**
[1] mailto:piskoran.nora@oszk.hu
[2] http://193.6.201.226/sites/default/files/amos_imre.jpg
[3] http://193.6.201.226/sites/default/files/csoda_milanoban.jpg
[4] http://193.6.201.226/sites/default/files/csikszentmihalyi-robert.jpg
[5] http://193.6.201.226/sites/default/files/meghivo-milanoi-orokseg-04.pdf
[6] http://193.6.201.226/category/foszotar-es-pozicionalo/hirek