

Kutatók Éjszakája 2019

2019/09/27
2019/09/16



Előadásokkal, tárlatvezetéssel várjuk szeptember 27-én a Kutatók Éjszakája programjain



[1]A Kutatók Éjszakája

programsorozatunkban ezúttal hangsúlyosan a magyar előadóművészet különböző kincsei lesznek láthatók az érdeklődők számára. A Színháztörténeti Tárból többek között kiderül, hogy hány nap

szabadsága volt egy színésznek 1842-ben, vagy hány krajcár volt a büntetése, ha nem tudta a szerepét. Mindemellett láthatóak lesznek Lengyel Menyhért Csodálatos mandarinjához és Balázs Béla Czinka Panna balladájához kapcsolódó dokumentumok, a Kézirattárban pedig Ady kéziratos Önéletrajzát tekinthetik meg a programjainkon résztvevők.

Részletes program:

2019. szeptember 27. péntek, 17.00–21.00



[2]A Színháztörténeti Tár programjai

17.05–17.25 Vezetés a Vörös Csillagok. A Rákosi-korszak szórakoztatóipara és a szocialista revük című kamarakiállításban Tárlatvezetést tart: Sirató Ildikó

18.00–18.20 Rajnai Edit: Laborfalvi Róza szabadságra ment...

Hány nap szabadsága volt a színésznek 1842-ben? Mit csináltak a Nemzeti Színházban a házi statiszták? Ki a hibás, ha előadás alatt leszakad az állványzat a színpadi hadsereg alatt? Hány krajcár volt a büntetés, ha a színész nem tudta a szerepét? És ha a jelenet vége előtt kiment a színpadról? A színházi törvényszékek a színtársulatok fegyelmi bizottságai voltak. A Kutatók Éjszakáján az Országos Széchényi Könyvtár Színháztörténeti Tárában a Nemzeti Színház törvényszékének 1841 és 1843 közötti jegyzőkönyvei láthatók.

Kezdetre 1/28 órakor.

NEMZETI SZÍNHÁZ

(A Népszínház épületében.)

Bérlet 23. szám.

Budapesten, pénteken, 1910 február 4-én:

Premiére helyárak.

Először:

A nagyasszony

Színmű 4 felvonásban,

6 képbén. Irtá: Szomor Dezső. — Személyek:

Mária Terézia — Jászai M.	Colloredo gróf — Kárthy	Chotek Rudolfska (6 éves) — Németh
Lotharingiai Ferenc császár — Pethes	Losi gróf — Náday	Váradi B. a. n. — Váradi B. a. n.
József főherceg — Ódry	Meytens, udvari festő — Kovács	Nagy M. a. n. — Nagy M. a. n.
Mária Karolina — Rajna A. a. n.	Hohenthal gróf — Bartos	Kertész a. n. — Kertész a. n.
Amália — Abday G.	Storch báró — Hajdu	Paulay — Paulay
Mária Antonia (mint 9 éves) — Kiss A.	Gróf Esterházy Ferenc fő-kancellár — Mihályfi	Nagy G. a. n. — Nagy G. a. n.
(mint 10 éves) — Várady A.	Barkóczy primás — Molnár	Nagy A. a. n. — Nagy A. a. n.
Ferdinánd, modenai nagyherceg — Börzei S.	Gróf Batthyány Lajos nádor — Gyenes	Nárcisz — Nárcisz
Miksa főherceg — Parányi	Gróf Hatfeld — Rajnai	Sugár a. n. — Sugár a. n.
Jozsefa, bajor hercegnő, József neje — V. Molnár R.	Binder, előadó — Faludi	Gyöngyösi a. n. — Gyöngyösi a. n.
Auersperg Wilhelmine hercegnő — Cs. Alszeghy I.	Gróf Daun Lipót — Horváth Z.	Tópa J. a. n. — Tópa J. a. n.
Hohenthal Henriette grófnő — Vizvári M.	Gróf Hadik András — Pálffy	Járai E. a. n. — Járai E. a. n.
Gróf Castelnau Florence — P. Márkus E.	Van Svieten — Szőke	Keczeri I. — Keczeri I.
Fuchs grófnő — Demjén M.	Kampmiller páter — Somlai	Kelemen M. — Kelemen M.
Nymphenburg grófnő — Meszlényi A.	Bessenyei György — Balassa	Tasnádi S. a. n. — Tasnádi S. a. n.
Blumegen grófnő — György I.	Haydn — Latabár	Király B. a. n. — Király B. a. n.
Kaunitz Vencel herceg — Gál	Mozart (8 éves) — Deák	Rónai A. a. n. — Rónai A. a. n.
Khuenhüller gróf — Bónis	Sonnenfels — Horváth J.	Kollár a. n. — Kollár a. n.
Lieblsch Mari — Paulay E.	A legifj. gróf Esterházy — László a. n.	Lóránt a. n. — Lóránt a. n.
Trautson herceg — Mészáros A.	Iq. gróf Dessewffy — Tompa B. a. n.	Hajdu a. n. — Hajdu a. n.
	Zinzanelli táncmester — Gabányi I.	Vajda a. n. — Vajda a. n.
	Duxi dobos — Mészáros L.	Radványi — Radványi
		Horváth J. a. n. — Horváth J. a. n.

Tisztok, tisztek, kamarások, apródok, udvarhölgyek és urak, zászlósok, gárdisták, katonák, dominok, álarcsok, gitárosok, francis színésznők, olasz zenészek, hajdúk, lakások stb. — Történik az első felvonás Schönbrunnban, a kastély egyik termében; a második a cseklési parkban és a pozsonyi várban; a harmadik a schönbrunni kastélyban és a parkban; a negyedik a bécsi Burg egyik termében. Idő: 1764—1770

Az I. és a III. kép után 10-10 perc szünet.

Az előadás kezdete 1/28 órakor, vége 11-kor.

MŰSOR:

Szombaton, febr. 5-én:	Bérlet 24. sz.	A nagyasszony (Másodszor)	Kezd. 1/28 ó.
Vasárnap, „ 6-án:	13. Bérletiszület.	A nagyasszony (Harmadszor)	Kezd. 1/28 ó.
	délután:	A kaméliás hölgy	Kezd. 1/3 ó.
Hétfőn, „ 7-én:	Bérlet 25. sz.	A nagyasszony	Kezd. 1/28 ó.
Kedden, „ 8-án:	Bérlet 26. sz.	A botrány	Kezd. 1/28 ó.

A VÁRSZÍNHÁZBAN:

Február 3-án, kedden:
Sári bíró.
Évadbérlet 36. Havibérlet 8.

Délutáni előadás:

Vasárnap, február hó 6-án, délután 1/3 órakor:

A KAMELIÁS HÖLGY

Dráma 5 felvonásban. Irtá: Dumas Sándor. Fordította: Szemere Átilia.

HELYÁRAK:

A helyek megjelölése	Rendes				Személyi előadások				Művészi előadások			
	nap		előv.		nap		előv.		nap		előv.	
	K	L	K	L	K	L	K	L	K	L	K	L
Földszinti páholy ..	24	26	28	30	16	16	16	16	16	16	16	16
I. emeleti páholy ..	20	22	23	25	14	14	14	14	14	14	14	14
II. emeleti páholy ..	15	17	17	19	10	10	10	10	10	10	10	10
Zsöllyeszek I-V. s.	7	8	8	9	4	4	4	4	4	4	4	4
Támlászek I-V. s.	6	7	7	8	4	4	3	3	3	3	3	3
VI-XI s.	5	6	6	7	3	3	3	3	3	3	3	3
XII-XVIII s.	3	4	4	5	2	2	2	2	2	2	2	2
Földszinti állóhely ..	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Erkélyszék I. sor. .	4	5	5	6	2	2	2	2	2	2	2	2
II-V. sor. .	3	4	4	5	2	2	2	2	2	2	2	2

Jegyek válthatók

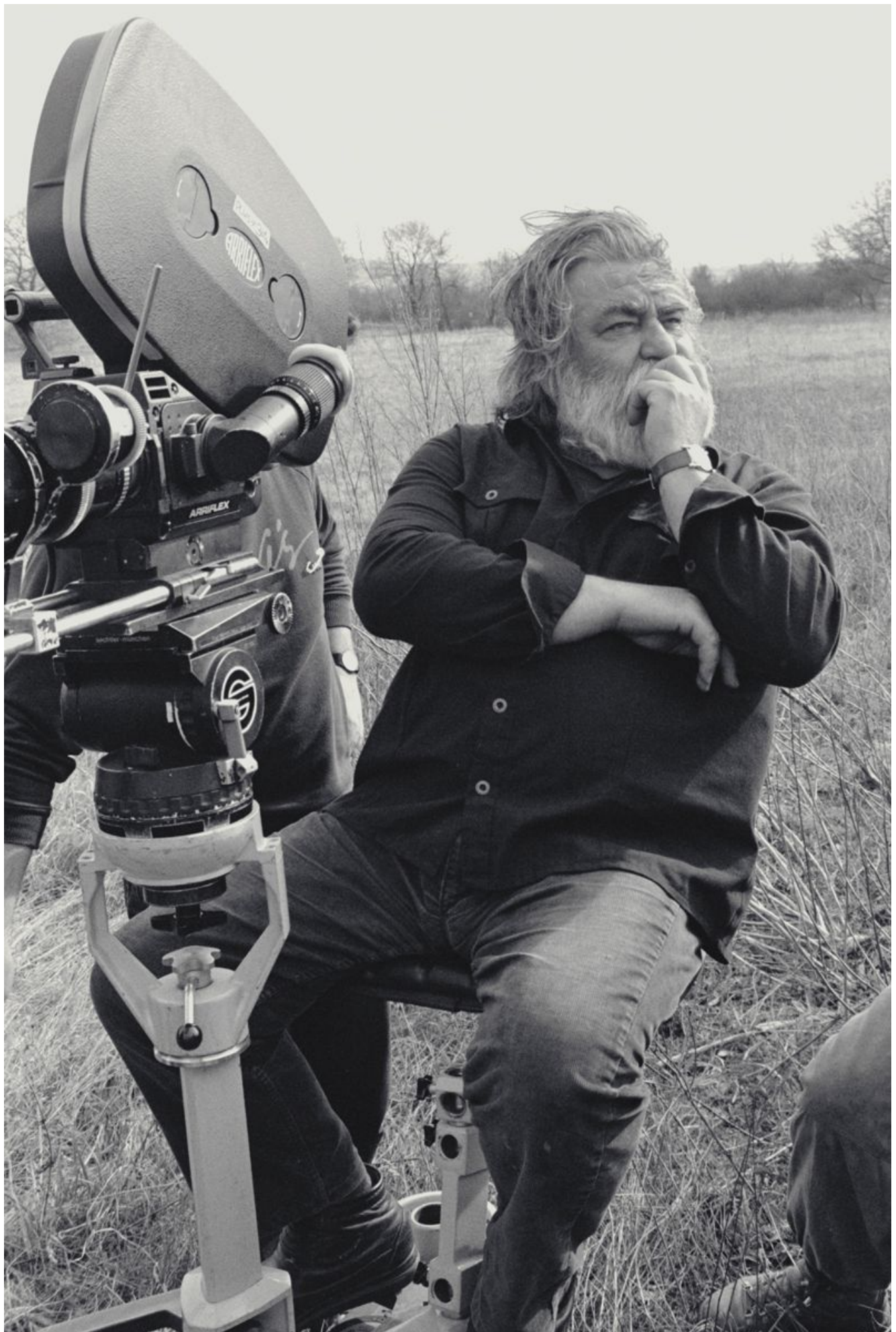
a műsoron levő előadások bármelyikére — a fent jelzett elővételi és napi árakon és pedig az előre hirdetett előadásokra naponként d. e. 9 órától d. u. 1 óráig és d. u. 3 órától esti 6 óráig; az az napi előadásokra d. e. 9 órától 1 óráig — és d. u. 3-tól 6-ig, továbbá egész napon át a következő elárusító helyeken: Bárd Ferencz és Testv. zeneműkereskedése: Kossuth Lajos-utca 4. (Standard-palota. Telefon 6—56. és Andrássy-ut 2. Fonciére-palota. Telefon 25—13.) 2. Rózsavölgyi és Társa zeneműkereskedése Kristóf-tér 3. (Telefon 10—08.)

Esteli pénztárnyitás a színházban 7 órakor.

Nyom. «Globe» műintézet és kiadóvállalat Budapest, Aradi-utca 8. szám. Telefon 23—46.

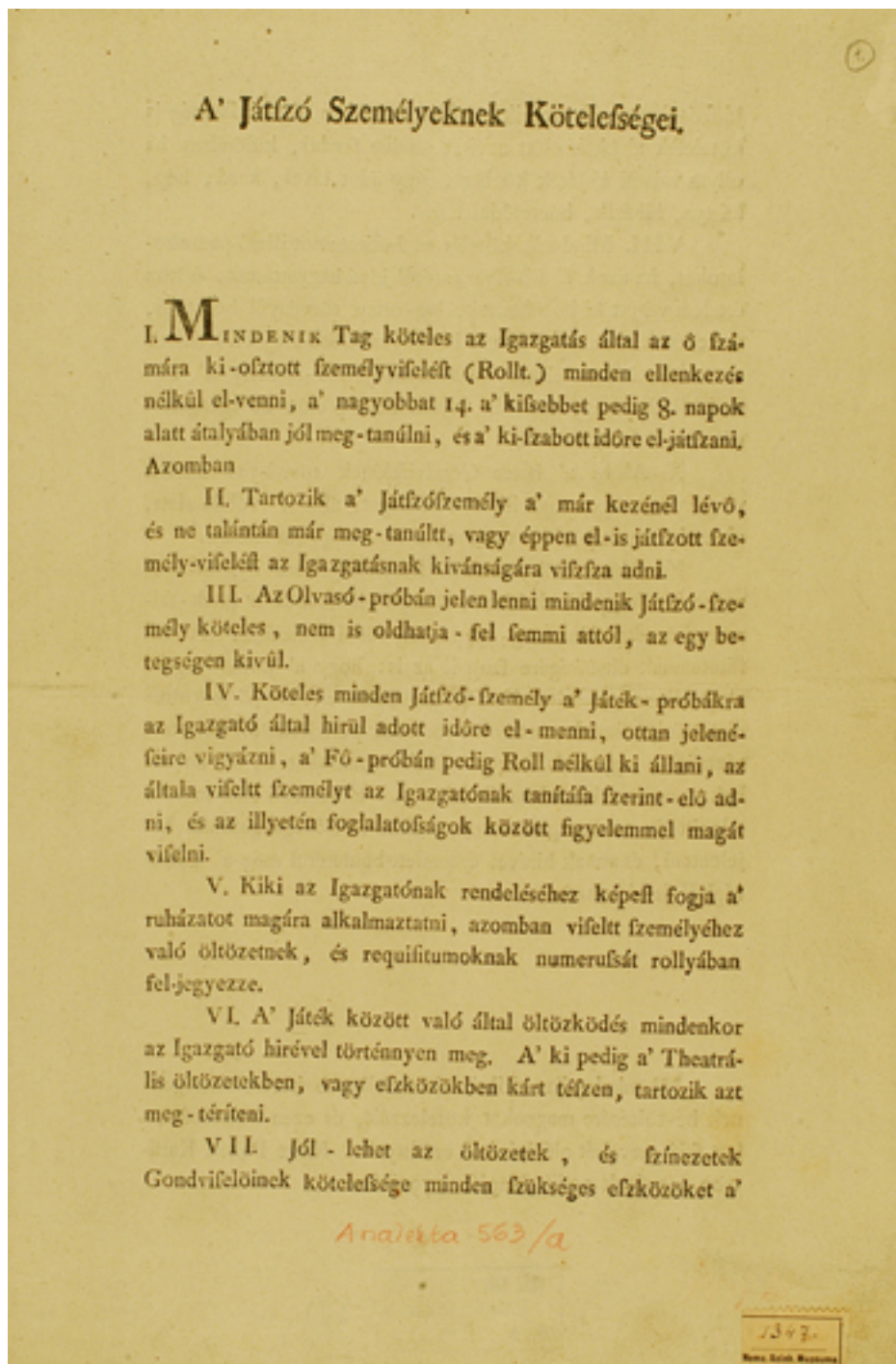
[3]18.45–19.05 Kis Domokos Dániel: Zene és kép. A Bartók és Kodály színpadi műveihez kapcsolódó látványtervek a Színháztörténeti Tárban

A két zeneszerző színpadi műveinek színháztörténeti dokumentumai: díszlet- és jelmeztervek, fényképek, színlapok és aprónyomtatványok, valamint a korabeli leírások, kritikák, nyilatkozatok alapján fölidézzük, mit láthattak a nézők a 20. század első felében. Az egyes bemutatók az alkotók egyéni művészi felfogása mellett magukon viselik a korszellem jegyeit, s megfelelnek a különböző művészeti irányzatok és a színpadtechnika adta lehetőségeknek. A jól ismert művek színpadtörténete mellett bemutatjuk a két leginkább problematikus színjátékhoz, A csodálatos mandarinhoz és a Czinka Panna balladájaához kapcsolódó dokumentumokat. A korábban munkatársaink gondozásában kiadott kötetek adta, olykor szűkös technikai lehetőségeken túl az érdeklődők most láthatják az eredeti színházi terveket, fényképeket és dokumentumokat.



[4]19.15-20.00 Kamaratárlattal adózik Sára Sándor emlékének az Országos Széchényi Könyvtár

A Sára Sándor által rendezett és fényképezett filmek standfotóival, a Krónika című dokumentumfilm-sorozat részleteivel és a róla készült portréfilmünkkel emlékezünk a rendező-operátorra, a Nemzet Művészeire. A Kutatók Éjszakáján a látogatók kézbe vehetik és belelapozhatnak a magyar filmtörténet Sára Sándor által jegyzett alkotásainak fotóalbumaiba is. Sárközy Réka történész péntek este tárlatvezetéssel és A Krónika humánuma című rövid előadásával emlékezik meg a szeptember 22-én elhunyt művésztől.



[5]20.00–20.15 Bessenyei

Ágnes: „Érzékenyítő ’s szívgyengítő szomorújátékok” A Nemzeti Színház 19. századi szövegek könyvei az Országos Széchényi Könyvtárban

Az OSZK Színháztörténeti Tára őrzi a magyar Nemzeti Színház és jogelődje, az 1837-ben megnyitott

Pesti Magyar Színház (szinte) teljes szövegtárárt mint a magyar kultúra páratlan kincsét. Páratlan, hiszen a szövegtáraknak minden példánya egyedülálló, jelentős részük kézzel íródott, és a korabeli alkotók (szerzők, rendezők, sűgők, színészek) bejegyzései teszik őket egyedivé. Ugyanezért azonban hatalmas kihívást jelentenek a könyvtárosnak: hogyan jelezze az egyediségüket egy formalizált és uniformizált (nyomtatott könyvekre szabott) katalogizálási rendszerben? Az előadás során az érdeklődők betekintést nyerhetnek a katalogizálás folyamatába, folytonosan változó szabályrendszerébe, és a könyvtárosi munka olvasók előtt ismeretlen háttérébe. És persze nem utolsó sorban a szövegtárakba is.



[6]20.30–20.50 Sirató Ildikó: „Ismertem-e Jászai Marit?” Színház a könyvtárban. Mit gyűjtünk, s hogyan kelthető életre a régvolt színházi élmény?

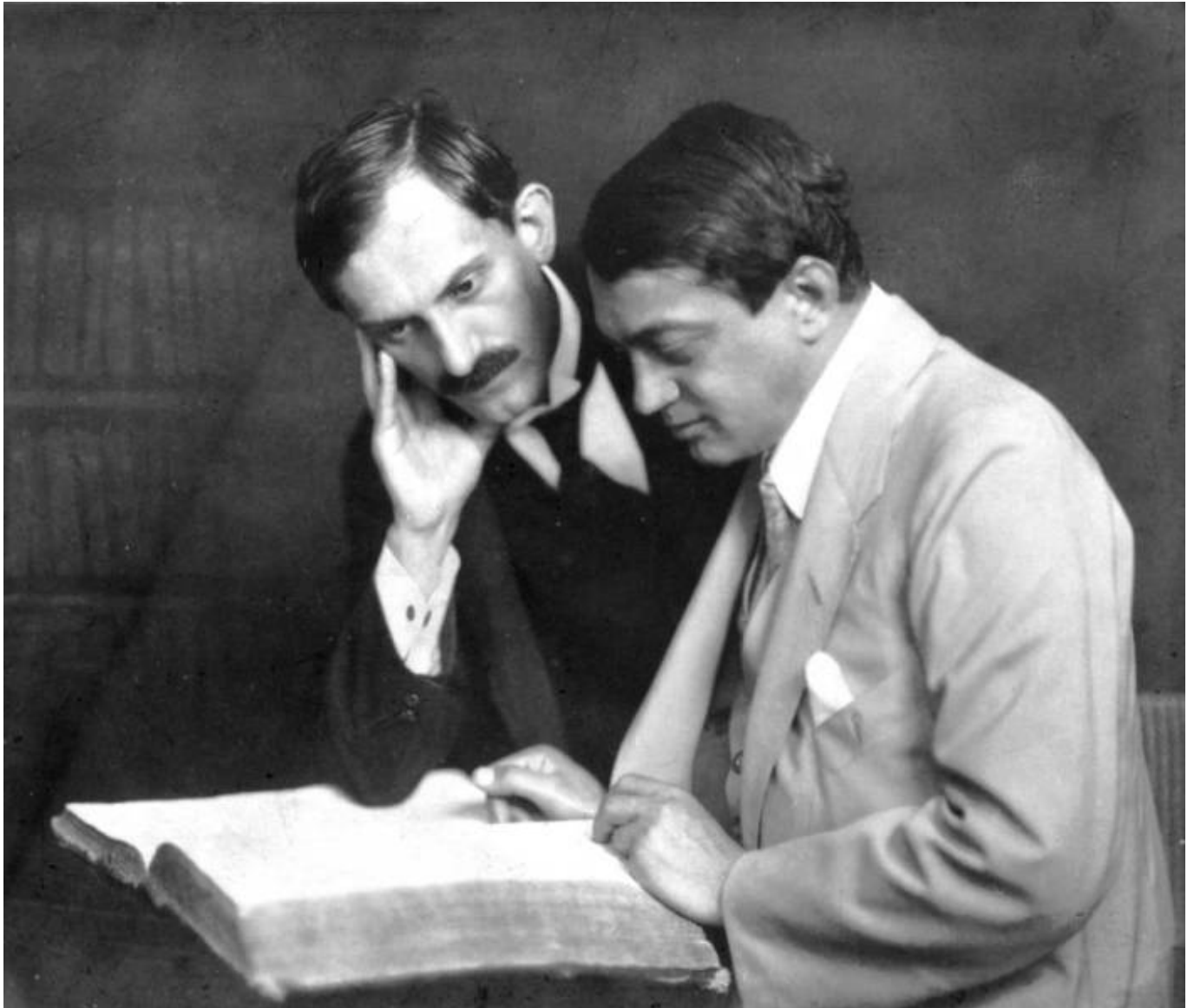
Az OSZK színháztörténeti gyűjteményének bemutatása olyan kérdések köré rendezgetve, mint: mi marad a színháztörténetből, mi marad a színész után az utókornak? Honnan tudjuk, ki és mit hogyan rendezett Pest-Buda vagy Kolozsvár régi színházain? Hogyan működik a színháztörténész emlékezet? Ismerte-e a mai kutató-oktató Jászai Marit? Mi marad utánunk? A színháztörténet dokumentumainak könyvtári földolgozása és rendezése, katalógusok és digitalizálás? Járjunk-e könyvtárba, múzeumba, ha a színházat szeretjük?

A Kézirattár programjai

17.30–18.00: Rózsafalvi Zsuzsanna: „Rohanó vonatomból/ Néha félve kinézek.”

A Kutatók Éjszakája rendezvénysorozata keretében megtekinthetik Ady Endre életútja, pályája fontos állomásaihoz köthető helyeit s egyúttal a belső útkeresés, identitásformálódás csomópontjait is felidéző kéziratos Önéletrajzát. E szöveg kapcsán az Ady-hagyaték dokumentumai közül válogatva, eredetiben és digitális másolatban mutatunk fontos iratokat, melyek az Értől az óceánig tartó utazás fontos vagy érdekes darabjai. Érmindszent, Zilah, Debrecen, Budapest, Nagyvárad, Párizs, Velence, Róma, Monaco, Reinfeld elevenedik meg megírt képeslapokon és üzeneteken, fotókon, műveken keresztül. E helyszínekről Ady tartalmilag és formailag is izgalmas levelekben és képeslapokon

tudósította barátait, beszámolva hogylétéről és aktuális alkotásairól. A helyek bejárásának, belakásának folyamata inspirálta költészetét és alkotásait is, de egyúttal a modern ember létmódjának is sajátja.



[7]18.30–19.00: Visy Beatrix: Utazás a Kézirattárba

A Kutatók Éjszakáján az Ady Endréről készült fotográfiák között kalandozunk. A fényképek által megállított pillanatokra, kimerevített helyszínekre fókuszálunk. Nagyításaink és élesítéseink során bepillantást nyerünk a költő fennmaradt fényképeiről, a korabeli képkészítési szokásokról, alkalmakról, az akkor divatos beállítások jegyeiről, Ady fényképezkedéshez való viszonyáról. Mindezeket keresztül a fotók azonosítási, datálási kutatói munkájába is betekinhetnek az érdeklődők.

Legyen Ön is gyűjteményi gyakornok! Interaktív játék és „szelfizgetés” Adyval a résztvevők számára.

A kézirattári programok az NKA támogatásával valósulnak meg. A programok regisztrációkötelesek a [Kutatók Éjszakája](#) [8] oldalán.

[A rendezvény képes beszámolója](#) [9]

2019/09/27 - 13:56

Forrás webcím: <http://193.6.201.226/rendezvenyek/kutatok-ejszakaja-2019>

Hivatkozások:

- [1] <http://193.6.201.226/sites/default/files/Ady%202.jpg>
- [2] <http://193.6.201.226/sites/default/files/Ki%C3%A1ll%C3%ADt%C3%A1s%203.jpg>
- [3] http://193.6.201.226/sites/default/files/J%C3%A1szai%201_0.jpg
- [4] http://193.6.201.226/sites/default/files/Sara_Sandor_Konyortelen_idok_forgatasa_kozben.jpg
- [5] http://193.6.201.226/sites/default/files/szinjatszo_alkotmany_1792_0.jpg
- [6] <http://193.6.201.226/sites/default/files/Ady%201.jpg>
- [7] http://193.6.201.226/sites/default/files/Sz%C3%A9kely_Ady_Babits_-_B-1.jpg
- [8] <http://www.kutatokejszakaja.hu>
- [9] https://indafoto.hu/nemzetikonyvtar/kutatokejszakaja_az_oszkban_2
- [10] <http://193.6.201.226/category/foszotar-es-pozicionalo/hirek>
- [11] <http://193.6.201.226/category/foszotar-es-pozicionalo/rendezvenyek>