

Kutatók Éjszakája 2019

2019/09/27

2019/09/16



Előadásokkal, tárlatvezetéssel várjuk szeptember 27-én a Kutatók Éjszakája programjain



[1]A Kutatók Éjszakája

programsorozatunkban ezúttal hangsúlyosan a magyar előadóművészet különböző kincsei lesznek láthatók az érdeklődők számára. A Színháztörténeti Tárból többek között kiderül, hogy hány nap

szabadsága volt egy színésznek 1842-ben, vagy hány krajcár volt a büntetése, ha nem tudta a szerepét. Mindemellett láthatóak lesznek Lengyel Menyhért Csodálatos mandarinjához és Balázs Béla Czinka Panna balladájához kapcsolódó dokumentumok, a Kézirattárban pedig Ady kéziratos Önéletrajzát tekinthetik meg a programjainkon résztvevők.

Részletes program:

2019. szeptember 27. péntek, 17.00–21.00



[2]A Színháztörténeti Tár programjai

17.05–17.25 Vezetés a Vörös Csillagok. A Rákosi-korszak szórakoztatóipara és a szocialista revük című kamarakiállításban Tárlatvezetést tart: Sirató Ildikó

18.00–18.20 Rajnai Edit: Laborfalvi Róza szabadságra ment...

Hány nap szabadsága volt a színésznek 1842-ben? Mit csináltak a Nemzeti Színházban a házi statiszták? Ki a hibás, ha előadás alatt leszakad az állványzat a színpadi hadsereg alatt? Hány krajcár volt a büntetés, ha a színész nem tudta a szerepét? És ha a jelenet vége előtt kiment a színpadról? A színházi törvényszékek a színtársulatok fegyelmi bizottságai voltak. A Kutatók Éjszakáján az Országos Széchényi Könyvtár Színháztörténeti Tárában a Nemzeti Színház törvényszékének 1841 és 1843 közötti jegyzőkönyvei láthatók.

Kezdetre 1/28 órakor.

NEMZETI SZÍNHÁZ

(A Népszínház épületében.)

Bérlet 23. szám.

Budapesten, pénteken, 1910 február 4-én:

Premiére helyárak.

E l ő s z ő r:

A nagyasszony

Színkép 4 felvonásban,

6 képben. Irta: Szomorú Dezső. — Személyek:

Mária Terézia — Jászai M.	Collaredo gróf — Káthy	Chotek Rudolika (6 éves)	Német
Lotharingiai Ferenc császár — Pethes	Losi gróf — Náday	Izaura —	Váradi B. a. n.
József főherceg — Ödny	Meytens, udvari festő — Kovács	Colombine —	Nagy M. a. n.
Mária Karolina — Rajna A. a. n.	Hohenthal gróf — Bartos	Arléquin —	Kerész a. n.
Amália — Abday G.	Storch báró — Hajdu	A francia követ —	Paulay
Mária Antonia (mint 9 éves gyermek) — Kiss A.	Gróf Esterházy Ferenc fő-kancellár — Mihályfi	Egy kamarás —	Nagy G. a. n.
Ferdinánd, modenai nagyherceg — Börszei S.	Barkóczy primás — Molnár	Egy lakáj —	Nagy A. a. n.
Miksa főherceg — Parányi	Gróf Batthyány Lajos nádor — Gyenes	Egy arcaier testőr —	Nárcs
József, bajor herceg, József neje — V. Molnár R.	Gróf Hatzfeld — Rajnai	Egy apród —	Sugár a. n.
Auersperg Wilhelmine hercegnő — Cs. Alszeghy I.	Binder, előadó — Faludi	Egy apród —	Gyöngyösi a. n.
Hohenthal Henriette grófnő — Vizvári M.	Gróf Daun Lipót — Horváth Z.	domino —	Tompai J. a. n.
Gróf Castelnau Florence — P. Márkus E.	Gróf Nádasdy — Abonyi	—	Járai E. a. n.
Fuchs grófnő — Demjén M.	Gróf Hadik András — Pálffy	—	Keczeri I.
Nymphenburg grófnő — Meszlényi A.	Van Svieten — Szőke	—	Kelemen M.
Blumogen grófnő — György I.	Kampmiller páter — Somlai	—	Tasnádi S. a. n.
Kaunitz Vencel herceg — Gál	Bessenyei György — Balassa	—	Király B. a. n.
Khevenhüller gróf — Bónis	Haydn — Latabár	—	Rónai A. a. n.
Lieblieh Mari — Paulay E.	Mozart (8 éves) — Deák	—	Kollár a. n.
Trautson herceg — Mészáros A.	Sonnenfels — Horváth J.	—	Lóránt a. n.
	A legifj. gróf Esterházy — László a. n.	—	Hajdu a. n.
	Gróf Dessewffy — Tompa B. a. n.	—	Vajda a. n.
	Zinzanelli táncmester — Gabányi I.	—	Radványi
	Duzzi dobos — Mészáros L.	—	Horváth J. a. n.

Teslőrök, tisztok, kamarások, apródok, udvarhölgyek és urak, zászolások, gárdisták, katonák, dominók, álarcsok, gitárosok, francis színésznők, olasz zenészek, hajduk, lakajok stb. — Történik az első felvonás Schönbrunnban, a kastély egyik termében; a második a cseklési parkban és a pozsonyi várban; a harmadik a schönbrunni kastélyban és a parkban; a negyedik a bécsi Burg egyik termében. Idő: 1764—1770

Az I. és a III. kép után 10-10 perc szünet.

Az előadás kezdete 1/28 órakor, vége 11-kor.

M Ű S O R:

Szombat, febr. 5-én:	Bérlet 24. sz.	A nagyasszony (Másodszor) ...	Kezd. 1/28 ó.
Vasárnap, " 6-án:	13. Bérletsz. sz.	A nagyasszony (Harmadszor) ...	Kezd. 1/28 ó.
	délután:	A kaméliás hölgy ...	Kezd. 1/23 ó.
Hétfő, " 7-én:	Bérlet 25. sz.	A nagyasszony ...	Kezd. 1/28 ó.
Kedd, " 8-án:	Bérlet 26. sz.	A botrány ...	Kezd. 1/28 ó.

A VÁRSZÍNHÁZBAN:

Február 3-án, kedden:
Sári bíró.
Évadbérlet 36. Havi bérlet 8.

Délutáni előadás:

Vasárnap, február hó 6-án, délután 1/3 órakor:

A KAMELIÁS HÖLGY

Dráma 5 felvonásban. Irta: Dumas Sándor. Fordította: Szemere Attila.

HELYÁRAK:

A helyek megjelölése	Rendes				Bérelt előadások				Működő helyre előadások			
	napj. előv.				napj. előv.				napj. előv.			
	K	L	K	L	K	L	K	L	K	L	K	L
Földszinti páholy ..	24	26	28	30	16	16	16	16	240	3	260	320
I. emeleti páholy ..	20	22	23	25	14	14	14	14	260	320	290	340
II. emeleti páholy ..	15	17	17	19	10	10	10	10	240	3	260	320
Zöldízesek I-V. s.	7	8	8	9	4	4	4	4	220	280	240	3
Tamászszekek I-V. s.	6	7	7	8	4	4	4	4	60	60	60	60
VI-XI s.	5	6	6	7	3	3	3	3	180	220	2	240
XII-XVIII s.	3	4	4	5	2	2	2	2	160	2	160	2
Földszinti állóhely ..	1	1	1	1	1	1	1	1	140	180	140	180
Erkélyszek I. sor.	4	5	5	6	2	2	2	2	40	40	40	40
II-V. sor.	3	4	4	5	2	2	2	2	60	70	60	70

Jegyek válthatók

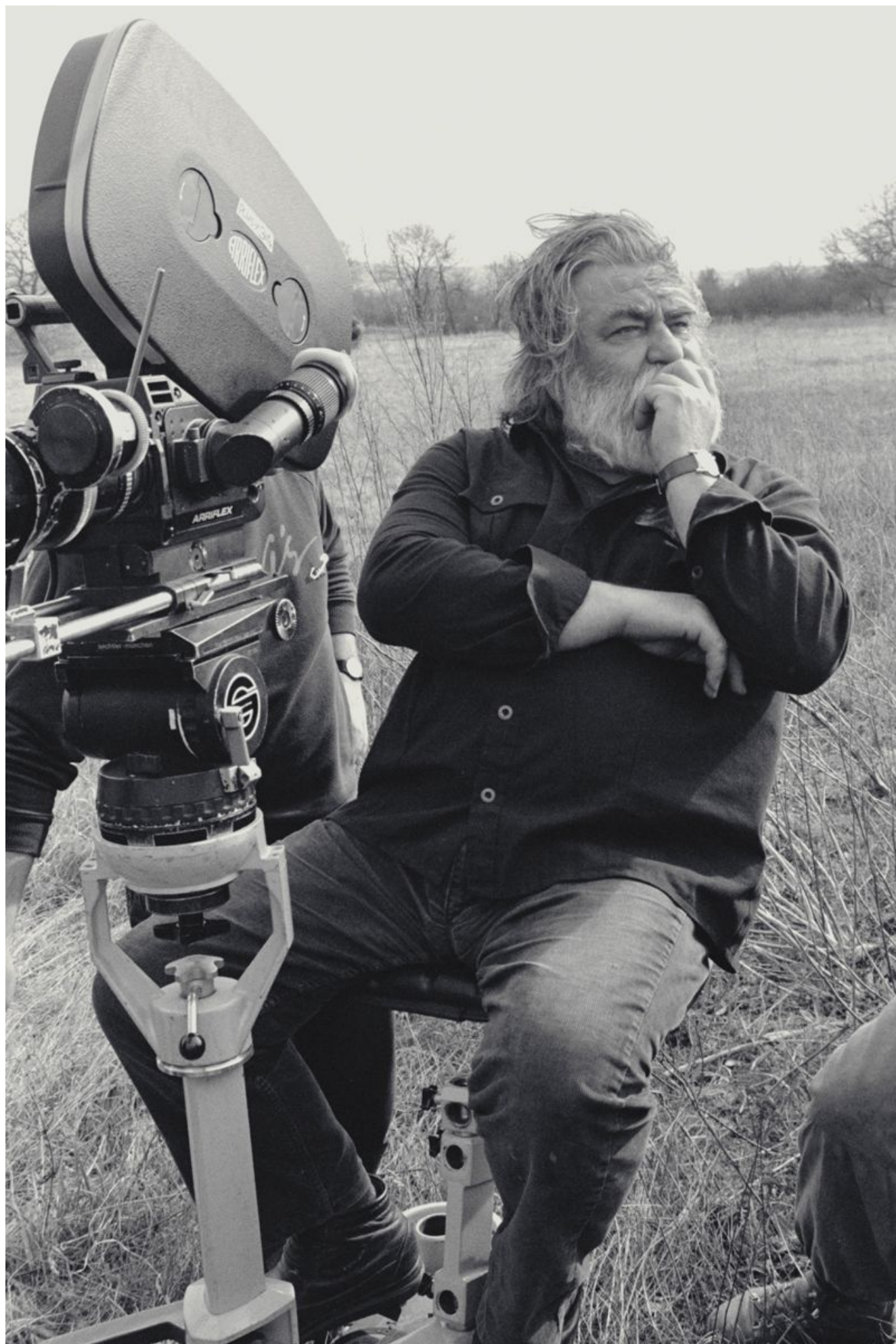
a műsoron levő előadások bármelyikére — a fent jelzett elővételi és napi árakon és pedig az előre hirdetett előadásokra naponként d. e. 9 órától d. u. 1 óráig és d. u. 3 órától esti 6 óráig; az az napi előadásokra d. e. 9 órától 1 óráig — és d. u. 3-tól 6-ig, továbbá egész napon át a következő elárulási helyeken: Bárd Ferenc és Testv. zeneműkereskedése: Kossuth Lajos-utca 4. (Standard-palota. Telefon 6—56. és Andrássy-ut 2. Fonciére-palota. Telefon 25—13.) 2. Rózsavölgyi és Társa zeneműkereskedése: Kristóf-tér 3. (Telefon 10—08.)

Esteli pénztárnyitás a színházban 7 órakor.

Nyom. «Globus» műintézet és kiadványai Budapest, Aradi-utca 8. szám. Telefon 23—46.

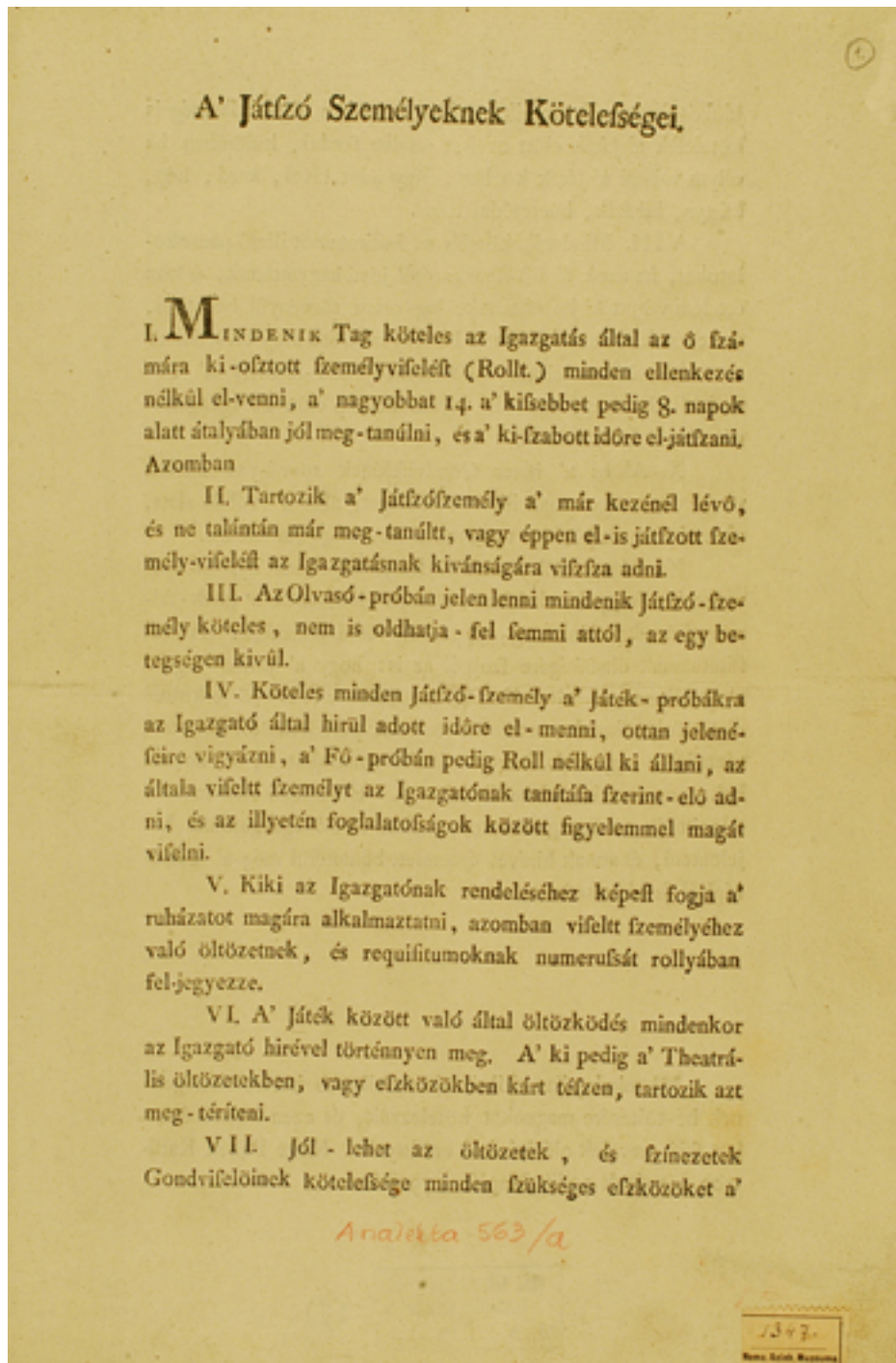
[3]18.45–19.05 Kis Domokos Dániel: Zene és kép. A Bartók és Kodály színpadi műveihez kapcsolódó látványtervek a Színháztörténeti Tárban

A két zeneszerző színpadi műveinek színháztörténeti dokumentumai: díszlet- és jelmeztervek, fényképek, színlapok és aprónyomtatványok, valamint a korabeli leírások, kritikák, nyilatkozatok alapján fölidézzük, mit láthattak a nézők a 20. század első felében. Az egyes bemutatók az alkotók egyéni művészi felfogása mellett magukon viselik a korszak jeleit, s megfelelnek a különböző művészeti irányzatok és a színpadtechnika adta lehetőségeknek. A jól ismert művek színpadtörténete mellett bemutatjuk a két leginkább problematikus színdarabhoz, A csodálatos mandarinhoz és a Czinka Panna balladához kapcsolódó dokumentumokat. A korábban munkatársaink gondozásában kiadott kötetek adta, olykor szűkös technikai lehetőségeken túl az érdeklődők most láthatják az eredeti színházi terveket, fényképeket és dokumentumokat.



[4]19.15-20.00 Kamaratárlattal adózik Sára Sándor emlékének az Országos Széchényi Könyvtár

A Sára Sándor által rendezett és fényképezett filmek standfotóival, a Krónika című dokumentumfilm-sorozat részleteivel és a róla készült portréfilmünkkel emlékezünk a rendező-operatőrre, a Nemzet Művészeire. A Kutatók Éjszakáján a látogatók kézbe vehetik és belelapozhatnak a magyar filmtörténet Sára Sándor által jegyzett alkotásainak fotóalbumaiba is. Sárközy Réka történész péntek este tárlatvezetéssel és A Krónika humánuma című rövid előadásával emlékezik meg a szeptember 22-én elhunyt művészeiről.



[5]20.00–20.15 Bessenyei

Ágnes: „Érzékenyítő 's szívgyengítő szomorújátékok” A Nemzeti Színház 19. századi szövegkönyvei az Országos Széchényi Könyvtárban

Az OSZK Színháztörténeti Tára őrzi a magyar Nemzeti Színház és jogelődje, az 1837-ben megnyitott

Pesti Magyar Színház (szinte) teljes szöveggöyvtárát mint a magyar kultúra páratlan kincsét. Páratlan, hiszen a szöveggöyveknek minden példánya egyedülálló, jelentős részük kézzel íródott, és a korabeli alkotók (szerzők, rendezők, sűgők, színészek) bejegyzései teszik őket egyedivé. Ugyanezért azonban hatalmas kihívást jelentenek a göyvtárosnak: hogyan jelezze az egyediségüket egy formalizált és uniformizált (nyomtatott göyvekre szabott) katalogizálási rendszerben? Az előadás során az érdeklődők betekintést nyerhetnek a katalogizálás folyamatába, folytonosan változó szabályrendszerébe, és a göyvtárosi munka olvasók előtt ismeretlen hátterébe. És persze nem utolsó sorban a szöveggöyvekbe is.



[6]20.30–20.50 Sirató Ildikó: „Ismertem-e Jászai Marit?” Színház a göyvtárban. Mit gyűjtünk, s hogyan kelthető életre a régvolt színházi élmény?

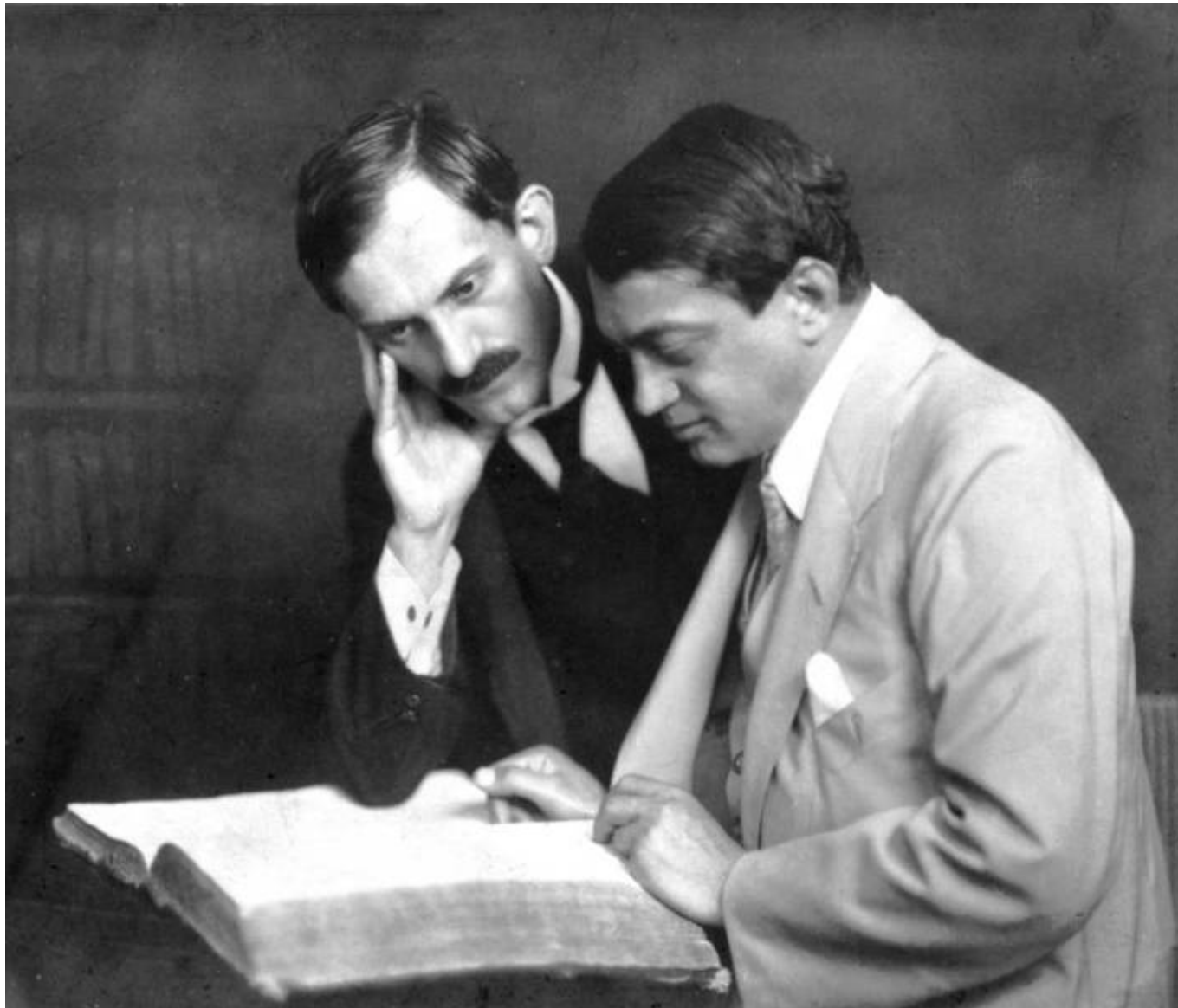
Az OSZK színháztörténeti gyűjteményének bemutatása olyan kérdések köré rendezgetve, mint: mi marad a színjátékból, mi marad a színész után az utókornak? Honnan tudjuk, ki és mit hogyan rendezett Pest-Buda vagy Kolozsvár régi színpadain? Hogyan működik a színháztörténész emlékezte? Ismerte-e a mai kutató-oktató Jászai Marit? Mi marad utánunk? A színháztörténet dokumentumainak göyvtári földolgozása és rendezése, katalogusok és digitalizálás? Járjunk-e göyvtárba, múzeumba, ha a színházat szeretjük?

A Kézirattár programjai

17.30–18.00: Rózsafalvi Zsuzsanna: „Rohanó vonatomból/ Néha félve kinézek.”

A Kutatók Éjszakája rendezvénysorozata keretében megtekinthetik Ady Endre életútja, pályája fontos állomásaihoz köthető helyeit s egyúttal a belső útkeresés, identitásformálódás csomópontjait is felidézö kéziratos Önéletrajzát. E szöveg kapcsán az Ady-hagyaték dokumentumai közül válogatva, eredetiben és digitális másolatban mutatunk fontos iratokat, melyek az Értől az óceánig tartó utazás fontos vagy érdekes darabjai. Érmindszent, Zilah, Debrecen, Budapest, Nagyvárad, Párizs, Velence, Róma, Monaco, Reinfeld elevenedik meg megírt képeslapokon és üzeneteken, fotókon, műveken keresztül. E helyszínekről Ady tartalmilag és formailag is izgalmas levelekben és képeslapokon

tudósította barátait, beszámolva hogylétéről és aktuális alkotásairól. A helyek bejárásának, belakásának folyamata inspirálta költészetét és alkotásait is, de egyúttal a modern ember létmódjának is sajátja.



[7]18.30–19.00: Visy Beatrix: Utazás a Kézirattárba

A Kutatók Éjszakáján az Ady Endréről készült fotográfiák között kalandozunk. A fényképek által megállított pillanatokra, kimerevített helyszínekre fókuszálunk. Nagyításaink és élesítéseink során bepillantást nyerünk a költő fennmaradt fényképeiről, a korabeli képkészítési szokásokról, alkalmakról, az akkor divatos beállítások jegyeiről, Ady fényképezkedéshez való viszonyáról. Mindezeket keresztül a fotók azonosítási, datálási kutatói munkájába is betekinhetnek az érdeklődők.

Legyen Ön is gyűjteményi gyakor nok! Interaktív játék és „szelfizgetés” Adyval a résztvevők számára.

A kéz irattári programok az NKA támogatásával valósulnak meg. A programok regisztráció kötelesek a [Kutatók Éjszakája](#) [8] oldalán.

[A rendezvény képes beszámolója](#) [9]
2019/09/27 - 13:56

Forrás webcím: <http://193.6.201.226/rendezvenyek/kutatok-ejszakaja-2019>

Hivatkozások:

- [1] <http://193.6.201.226/sites/default/files/Ady%202.jpg>
- [2] <http://193.6.201.226/sites/default/files/Ki%C3%A1ll%C3%ADt%C3%A1s%203.jpg>
- [3] http://193.6.201.226/sites/default/files/J%C3%A1szai%201_0.jpg
- [4] http://193.6.201.226/sites/default/files/Sara_Sandor_Konyortelen_idok_forgatasa_kozben.jpg
- [5] http://193.6.201.226/sites/default/files/szinjatszo_alkotmany_1792_0.jpg
- [6] <http://193.6.201.226/sites/default/files/Ady%201.jpg>
- [7] http://193.6.201.226/sites/default/files/Sz%C3%A9kely_Ady_Babits_-_B-1.jpg
- [8] <http://www.kutatokejszakaja.hu>
- [9] https://indafoto.hu/nemzetikonyvtar/kutatokejszakaja_az_oszkban_2
- [10] <http://193.6.201.226/category/foszotar-es-pozicionalo/hirek>
- [11] <http://193.6.201.226/category/foszotar-es-pozicionalo/rendezvenyek>