

Szerkesztők és szerkesztőségek a századfordulón

2022/11/30

2022/11/17



Az Országos Széchényi Könyvtár a Petőfi Irodalmi Múzeummal együttműködve közös konferenciát és kerekasztal-beszélgetést szervez *Szerkesztők és szerkesztőségek a századfordulón* címmel.

...szerinti poszta helyezkedett, egy-két percze bele-
tanult egy fekete nyílásba (világleteben talán harmad-
szor) és ezalatt nem gondolt semmit, (a mi különben
sohasem esik meg rajta), midőn ez a fekete-kőnyeges
gép megmozdította a vonasait. Most itt diszleg a kepe
a HÉT czímláján, bemutatván az olvasóknak azt az
embert, a ki mint Csokonai, Idem, Masque, Tiborecz, stb.
oly sokszor mulattatott a HÉT színpadán, a ki
szalasztott olykor a HÉT színpadán, a ki
kötött lemmi.

Altalanosságban is meggyallott, hogy a fotográfia
adást hiába találtak föl is, a HÉT színpadán, a ki
tetesére. Az arckép legfőlebb csak a HÉT színpadán, a ki
lehet a fantáziának, a HÉT színpadán, a ki
elevenitheti meg az arcképet, a HÉT színpadán, a ki
ezeken az egymás mellé rakott világosabb és sötétebb
arnytónusokon hiába keressük az egyéniség visszatükrö-
zését, mert ez az egyéniség éppen arra a néhány pilla-
natra mosódik el, melyre a világ a HÉT színpadán, a ki
hogy a praeparált üveglapra rá, a HÉT színpadán, a ki
Ahogy én figyelmesen néztem az arcképet, úgy éreztem, hogy
kidomborítsam és összefogjam a HÉT színpadán, a ki
vonásokat. De ezzel az arcképpel szemben tehetetlen a
fantázia is. Lattam őt különböző helyzetekben, különböző han-
gulatokban, fényes nappali borongós délutáno-
kon az ő dolgozó-szerkesztői színházban, éjszaka
a kávéházban, a HÉT színpadán, a ki
fotográfiaja van előttem, a HÉT színpadán, a ki
temben és nem tudom eldönteni, melyik a tulajdonképeni.
Csak a szemem tudom megmondani, az ő arcképe.

seges, új vetületet alkotnak, mint a hydro-
oxygen alkotja a vizet. A ki ezeket a külön-
képtelen vonásokat külön-külön tudja, a HÉT színpadán, a ki
nem érti a jellemet, melybe össze-
valóságos probléma, melylyel, azt a HÉT színpadán, a ki
ember foglalkozott már, de egyik sem, a HÉT színpadán, a ki
ogom megoldani. Ambrus maga sem.

eddig ez a probléma régóta izgat. Kutatom az
mi iránt mutat legtöbb hajlandóságot? Azt ta-
lom, hogy semmi és minden iránt. Az ő legszebb
a HÉT színpadán, a ki
Bashkirtscheff, M.
Schwarz Gyuláról. Ir érzelmesen,
poétai szárnyalással, a HÉT színpadán, a ki
ir maróan, szarkastikusan, a HÉT színpadán, a ki
alalmi élet apró abderiságai, a HÉT színpadán, a ki
kül, hogy élénkebb, a HÉT színpadán, a ki
nyelne őket, a HÉT színpadán, a ki
szülnék. Kész a HÉT színpadán, a ki
retlenek előtt, a HÉT színpadán, a ki
sal nyitott, a HÉT színpadán, a ki
tollal, a HÉT színpadán, a ki
munka, a HÉT színpadán, a ki
lincz, a HÉT színpadán, a ki
kelet, a HÉT színpadán, a ki
van, a HÉT színpadán, a ki
visel, a HÉT színpadán, a ki
irant, a HÉT színpadán, a ki
mire, a HÉT színpadán, a ki

Szerkesztők és szerkesztőségek a századfordulón

**TUDOMÁNYOS
KONFERENCIA
ÉS KEREKASZTAL-
BESZÉLGETÉS**

**2022.
november 30.**

Konferencia és kerekasztal-beszélgetés

Hogyan hatott egymásra a 19. század végi Budapesten a sajtó és az irodalom? Mit tudhatunk Kiss József és Móricz Zsigmond századfordulós kapcsolati hálójáról? Milyen volt Kiss József és Max Nordau szakmai-baráti kapcsolata a levelezésük és néhány nagyobb sajtómegjelenés tükrében? Hogyan jelent meg Mikszáth Kálmán *A Hét* lapjain? Kik voltak a „dzsinnek”, *A Hét* belső munkatársai? Milyen álneveket használt a sajtóban megjelent írásai jegyzésére Ambrus Zoltán? Mit tudhatunk a *Budapesti Napló* szerkesztőségéről és virágkoráról? Mely lapok alakították Kosztolányi Dezső írói, újságírói

indulását? Milyen volt Móricz Zsigmond írói és hírlapírói pályakezdése? Hogyan ábrázolta a sajtót, az újságot a regényeiben?



[1]

Az Országos Széchényi Könyvtár és a Petőfi Irodalmi Múzeum *Szerkesztők és szerkesztőségek a századfordulón* című konferenciáján mindezen kérdésekre választ kaphatnak az érdeklődők, emellett megismerhetik a Digitális Bölcsészeti Központ által újonnan fejlesztett platformot ([dHUpLa](#) [2]) a Móricz Zsigmond-levelezés kritikai kiadása, Kiss József levelezésének forráskiadása, valamint a hozzájuk kapcsolódó legújabb adatvizualizációk bemutatásával.

A tudományos tanácskozás zárásaként az *Író, olvasó, szerkesztő a nagyvárosban* című kerekasztal-beszélgetésen ismerkedhetnek meg a századvég és a századelő korszakával.

Időpont: 2022. november 30., szerda 9 óra

Helyszín: az Országos Széchényi Könyvtár díszterme

[Részletes program](#) [3]

[Esemény a Facebookon](#) [4]

2022/11/29 - 09:51

Forrás webcím: <http://193.6.201.226/rendezvenyek/szerkesztok-es-szerkesztosegek-szazadfordulon>

Hivatkozások:

[1] http://193.6.201.226/sites/default/files/Moricz-Zsigmond_0.jpg

[2] <https://dhupla.hu/>

[3] http://193.6.201.226/sites/default/files/OSZK-PIM-konferencia_2022.pdf

[4] <https://fb.me/e/2hfmzgmPL>

[5] <http://193.6.201.226/category/foszotar-es-pozicionalo/hirek>

[6] <http://193.6.201.226/category/foszotar-es-pozicionalo/rendezvenyek>