

2022/11/17



las szerinti poseba helyezkedett, egy-két percre bele-
bandult egy fekete nyílásba (világéletében talán harmad-
szor) és ezalatt nem gondolt semmit, (a mi különben
sohasem esik meg rajta), midőn ez a feketeköpenyes
gép megrázta a vonasait. Most itt díszleg a képe
a HET című lapján, bemutatván az olvasóknak azt az
embert, aki mint Csokonai Idem, Masque, Tiborcz, stb.
oly sokszor mulatott a székelyországi falvakban.
— szakasztott olyan a kép, mint a fentebb láttunk-
kotti lenni.

Altalanossagban is meg kell állítani, hogy a fotográ-
fiát hiába találta föl ismételt kísérletezésre. Az arckép legfőbb csak az agyi szubsztátuma
lehet a fantázia, melynek segítségével a valóságot el-
levenítheti meg az életet. A fényképezés azonban
ezeken az egymás mellé rakott világosabb és sötétebb
aranytonusokon hiába keressük az egyéniség visszatükrö-
zését, mert ez az egyéniség éppen arra a néhány pillá-
natra mosódik el, melyre a világlények a földön állnak,
hogy a praeparált üveglapra ráírják a saját emléküket.

Ahogy én figyelmesen néztem az arcképet, vágyat éreztem, hogy
kidomborítsam és összefogjam a vonásokat. De ezzel az arccza-
tombban tehetetlen a fantazia is. Lattam öt különböző helyen, különböző han-
gulatokban, fényes napfényben, borongós délutáno-
kon az ő dolgozó-személyeimet, a színhabban, éjszaka
a kávéházban, a fényképfotografiája van előttük,
vagy az Ambrus arcát elevenedik meg a képzelet-
temben és nem tudom eldönteni, melyik a tulajdonképeni,

séges, új vegyületet alkotnak, mint a hydrogél,
oxigén alkotja a vizet. A ki ezeket a különféle
képtelen vonásokat külön-külön tudja, de ha össze-
nem érti a jellemet, melybe összeállították a
valóságos probléma, melylyel, azt a problémát
ember foglalkozott már, de egyik sem megoldani —
Ambrus maga sem.

Eddig ez a probléma régóta izgat. Kutatom az
előzményeket, mi iránt mutat legtöbb hajlandóságot? Az
előzmény, hogy semmi és minden iránt. Az ő legszebb
műve a Bashkirtscheff M., a Bashkirtscheff M., a Bashkirtscheff M.,
tyról és Schwarz Gyuláról. Ir érzelmesen
postai szárnyalással ír maróan, szarkastikusan, irre-
ducibilis almai élet apró aberációkat, amelyekből
kül, hogy csendesebben, hogy csendesebben, hogy csendesebben,
figyelne őket. Eredményül a szemmel láthatóan és ötle-
szúlnak. Készítettem róka-játékokat, amelyeket
retlenek előtte, amelyeket előtte, amelyeket előtte,
sal nyilatkozni, amelyeket előtte, amelyeket előtte,
tolta a kezét, amelyeket előtte, amelyeket előtte,
munkájuk, amelyeket előtte, amelyeket előtte,
ha a munkájukat, amelyeket előtte, amelyeket előtte,
közvetlenül a munkájukat, amelyeket előtte, amelyeket előtte,
kelet és nyugat, amelyeket előtte, amelyeket előtte,
van a munkájukat, amelyeket előtte, amelyeket előtte,
viselő, amelyeket előtte, amelyeket előtte,
irant, amelyeket előtte, amelyeket előtte,
mert, amelyeket előtte, amelyeket előtte,

Szerkesztők és szerkesztőségek a századfordulón

TUDOMÁNYOS KONFERENCIA ÉS KERESZTAL-BESZÉLGETÉS

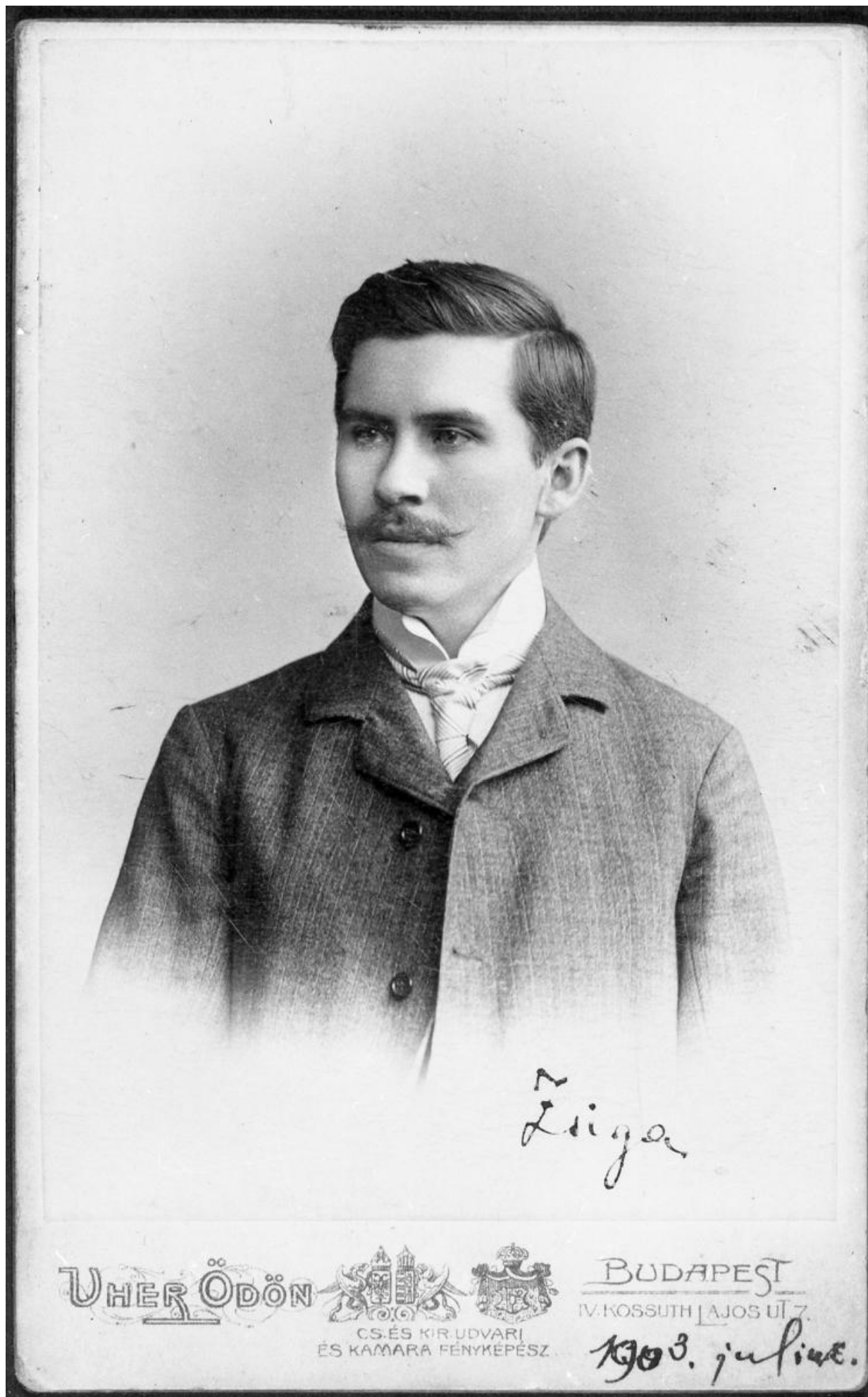
2022. november 30.

2022. november 30.



Hogyan hatott egymásra a 19. század végi Budapesten a sajtó és az irodalom? Mit tudhatunk Kiss József és Móricz Zsigmond századfordulós kapcsolati hálójáról? Milyen volt Kiss József és Max Nordau szakmai-baráti kapcsolata a levelezésük és néhány nagyobb sajtómegjelenés tükrében? Hogyan jelent meg Mikszáth Kálmán *A Hét* lapjain? Kik voltak a „dzsinnek”, *A Hét* belső munkatársai? Milyen álneveket használt a sajtóban megjelent írásai jegyzésére Ambrus Zoltán? Mit tudhatunk a *Budapesti Napló* szerkesztőségéről és virágkoráról? Mely lapok alakították Kosztolányi Dezső írói, újságírói

indulását? Milyen volt Móricz Zsigmond írói és hírlapírói pályakezdése? Hogyan ábrázolta a sajtót, az újságot a regényeiben?



[1]

Az Országos Széchényi Könyvtár és a Petőfi Irodalmi Múzeum *Szerkesztők és szerkesztőségek a századfordulón* című konferenciáján mindezen kérdésekre választ kaphatnak az érdeklődők, emellett megismerhetik a Digitális Bölcsészeti Központ által újonnan fejlesztett platformot ([dHUpLa](#) [2]) a Móricz Zsigmond-levelezés kritikai kiadása, Kiss József levelezésének forráskiadása, valamint a hozzájuk kapcsolódó legújabb adatvizualizációk bemutatásával.

A tudományos tanácskozás zárásaként az *Író, olvasó, szerkesztő a nagyvárosban* című kerekasztal-beszélgetésen ismerkedhetnek meg a századvég és a századelő korszakával.

Időpont: 2022. november 30., szerda 9 óra

Helyszín: az Országos Széchényi Könyvtár díszterme

[Részletes program](#) [3]

[Esemény a Facebookon](#) [4]

2022/11/29 - 09:51

Forrás webcím: <http://193.6.201.226/rendezvenyek/szerkesztok-es-szerkesztosegek-szazadfordulon>

Hivatkozások:

[1] http://193.6.201.226/sites/default/files/Moricz-Zsigmond_0.jpg

[2] <https://dhupla.hu/>

[3] http://193.6.201.226/sites/default/files/OSZK-PIM-konferencia_2022.pdf

[4] <https://fb.me/e/2hfmzgmPL>

[5] <http://193.6.201.226/category/foszotar-es-pozicionalo/hirek>

[6] <http://193.6.201.226/category/foszotar-es-pozicionalo/rendezvenyek>