

2022/11/17



...szerinti poscaba helyezkedett, egy-két percze bele-
banult egy fekete nyilasba (világéletében talán harmad-
szor) és ezalatt nem gondolt semmit, (a mi különben
sohasem esik meg rajta), midőn ez a feketeköpenyes
gép megrázotta a vonásait. Most itt díszleg a képe
a HET című lapján, bemutatván az olvasóknak azt az
embert, aki mint Csokonai Idom, Masque, Tiborc, stb.
oly sokszor mulatott el a világ fölött, hogy a földet
szakszított olyanra, hogy a földet szakszította, hogy
kötő lenni.

Altalanossagban is megállíthatjuk, hogy a fotográfia
találást hiába találta föl ismét, mert a fényképezés
tetejére. Az arckép legfőbb csak az agyi szubsztátuma
lehet a fantáziának, amelynek segítségével a kép
elvékenyíti meg az életet, a világot, a természetet,
ezeken az egymás mellé rakott világosabb és sötétebb
aranytonusokon hiába keressük az egyéniség visszatükröz-
zését, mert ez az egyéniség épen arra a néhány pillá-
natra mosódik el, melyre a világosság tükröződik, és
hogy a praeparált üveglapra ráírja a világot, a természetet,
Az úgy én figyelmesen néztem a képet, és meg-
arcképet, vágyat érzék, hogy a világot, a természetet,
kidomborítsam és összefogjam a világot, a természetet,
vonásokat. De ezzel az arcképpel szemben tehetetlen a
fantazia is. Lattam őt különböző helyeken, különböző han-
gulatokban, fényes nap alatt, borongós délutáno-
kon az ő dolgozó-személyeiben, a színházban, éjszaka
a kávéházban, a fotográfiája van előttem, vagy az Ambrusos elvédenedik meg a képzelet-
temben és nem tudom eldönteni, melyik a tulajdonképeni,
valóságos, a másik pedig csak a képzelet.

seges, új vegyületet alkotnak, mint a hidrogén és az
oxigén alkotja a vizet. A ki ezeket a különféle
képtelen vonásokat külön-külön tudja megalkotni,
nem érti a jellemet, melybe össze kellene fogni a
valóságos probléma, melylyel, azt a problémát, hogy
ember foglalkozott már, de egyik sem megoldani – Ambrus maga sem.
Eddig ez a probléma régóta izgat. Kutatom az
előzményeket, mi iránt mutat legtöbb hajlandóságot? A vilá-
gom, hogy semmi és minden iránt. Az ő legszebb
képei a természetéről szólanak és Bashkirtscheff M.
Gyula Gyuláról és Schwarz Gyuláról. Ir érzelmesen
postai szárnyalással ír maróan, szakastikusán, irre-
ducibilis dalmi élet apró abderissai
fényes és sötét, a természet körül, hogy elenkebből
figyelne őket. Felvételről a szemmel ötlenek és ötle-
szülnék. Készítettem róka-ját, a természet körül, hogy
retlenek előtte, a természet körül, hogy retlenek előtte,
sal nyilatkozni, a természet körül, hogy retlenek előtte,
tolta a természet körül, hogy retlenek előtte,
munka a természet körül, hogy retlenek előtte,
munka a természet körül, hogy retlenek előtte,
munka a természet körül, hogy retlenek előtte,
munka a természet körül, hogy retlenek előtte,

220 ÉVES AZ ORSZÁGOS SZÉCHÉNYI KÖNYVTÁR

Szerkesztők és szerkesztőségek a századfordulón

TUDOMÁNYOS KONFERENCIA ÉS KERESZTAL-BESZÉLGETÉS

2022. november 30.



Hogyan hatott egymásra a 19. század végi Budapesten a sajtó és az irodalom? Mit tudhatunk Kiss József és Móricz Zsigmond századfordulós kapcsolati hálójáról? Milyen volt Kiss József és Max Nordau szakmai-baráti kapcsolata a levelezésük és néhány nagyobb sajtómegjelenés tükrében? Hogyan jelent meg Mikszáth Kálmán *A Hét* lapjain? Kik voltak a „dzsinnek”, *A Hét* belső munkatársai? Milyen álneveket használt a sajtóban megjelent írásai jegyzésére Ambrus Zoltán? Mit tudhatunk a *Budapesti Napló* szerkesztőségéről és virágkoráról? Mely lapok alakították Kosztolányi Dezső írói, újságírói

indulását? Milyen volt Móricz Zsigmond írói és hírlapírói pályakezdése? Hogyan ábrázolta a sajtót, az újságot a regényeiben?



[1]

Az Országos Széchényi Könyvtár és a Petőfi Irodalmi Múzeum *Szerkesztők és szerkesztőségek a századfordulón* című konferenciáján mindezen kérdésekre választ kaphatnak az érdeklődők, emellett megismerhetik a Digitális Bölcsészeti Központ által újonnan fejlesztett platformot ([dHUpLa](#) [2]) a Móricz Zsigmond-levelezés kritikai kiadása, Kiss József levelezésének forráskiadása, valamint a hozzájuk kapcsolódó legújabb adatvizualizációk bemutatásával.

A tudományos tanácskozás zárásaként az *Író, olvasó, szerkesztő a nagyvárosban* című kerekasztal-beszélgetésen ismerkedhetnek meg a századvég és a századelő korszakával.

Időpont: 2022. november 30., szerda 9 óra

Helyszín: az Országos Széchényi Könyvtár díszterme

[Részletes program](#) [3]

[Esemény a Facebookon](#) [4]

2022/11/29 - 09:51

Forrás webcím: <http://193.6.201.226/rendezvenyek/szerkesztok-es-szerkesztosegek-szazadfordulon>

Hivatkozások:

[1] http://193.6.201.226/sites/default/files/Moricz-Zsigmond_0.jpg

[2] <https://dhupla.hu/>

[3] http://193.6.201.226/sites/default/files/OSZK-PIM-konferencia_2022.pdf

[4] <https://fb.me/e/2hfmzgmPL>

[5] <http://193.6.201.226/category/foszotar-es-pozicionalo/hirek>

[6] <http://193.6.201.226/category/foszotar-es-pozicionalo/rendezvenyek>