

A film szimbolikájáról tanácskoztak a 23. Semiotica Agriensis konferencián

2024/10/16



Október első hétvégéjén immár huszonharmadik alkalommal rendezték meg a szemiotikai tudományos világ egyik kiemelkedő eseményét, a Semiotica Agriensist, amelynek idén a film szimbolikája volt a központi témája.



[1]

Október első hétvégéjén immár huszonharmadik alkalommal rendezték meg a szemiotikai tudományos világ egyik kiemelkedő eseményét, a Semiotica Agriensist, amelynek idén a film szimbolikája volt a központi témája.

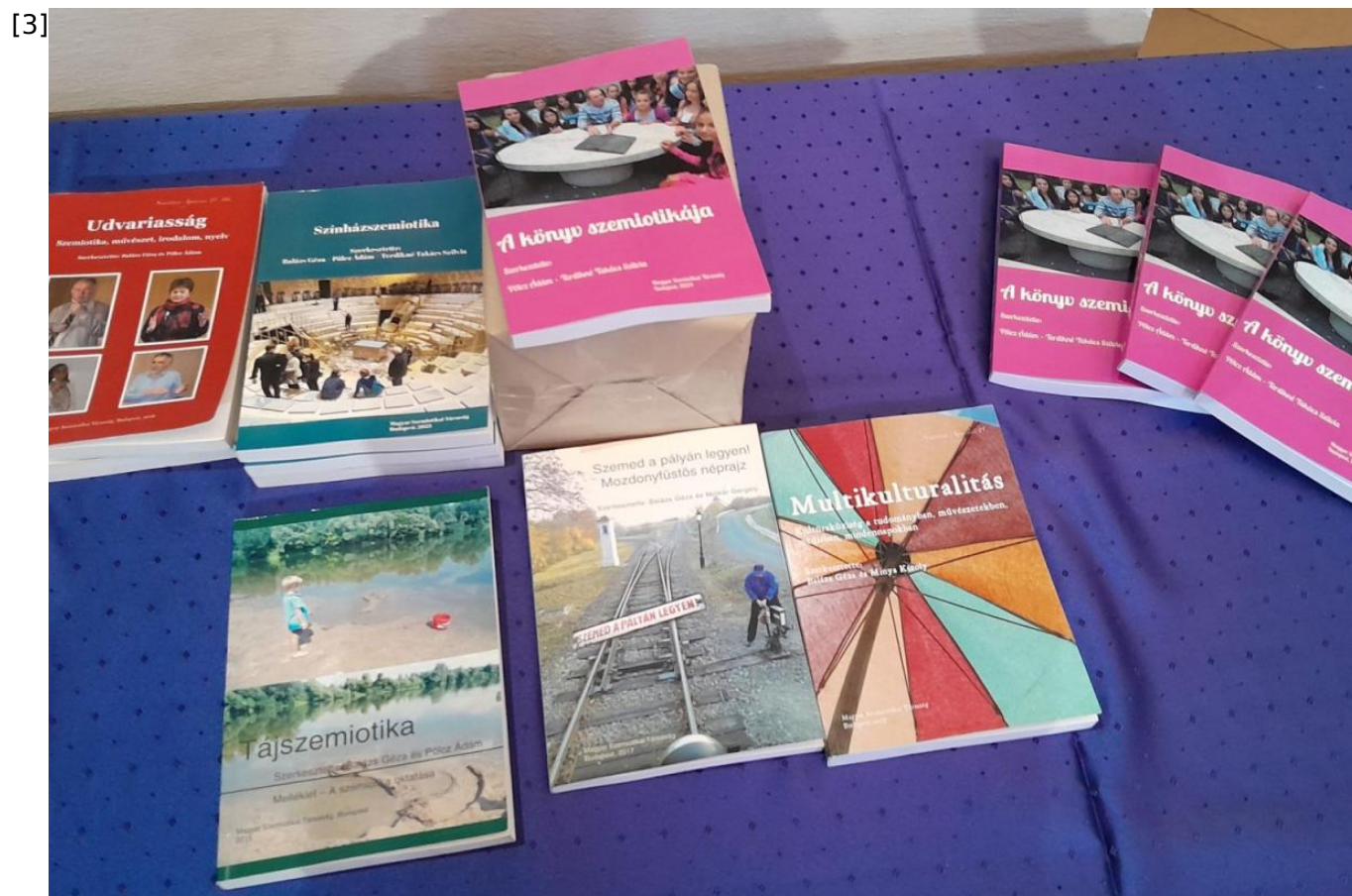
A Magyar Szemiotikai Társaság, a Színház- és Filmművészeti Egyetem Doktori Iskolája, valamint az Eszterházy Károly Katolikus Egyetem közös szervezésében 2024. október 4-6-án lezajlott rendezvényen több tucat magyar és külföldi kutató és egyetemi oktató vett részt.

A film szimbolikájáról tanácskoztak a 23. Semiotica Agriensis konferencián

A konferencia különös hangsúlyt fektetett Király Jenő emlékére. A 2017-ben elhunyt filmesztéta és filmtörténész hatalmas szellemi örökséget hagyott hátra. Előadásai és művei nagy hatással voltak a magyar filmtudományra, így az eseményen több előadás is tiszteletadásként szolgált munkássága iránt. Az elhangzott előadásokban a film és a szemiotika több tudományterülettel, így például a nyelvészettel, az irodalomtudománnyal, a kulturális antropológiával és a médiatudománnyal is érintkezett.



[2]



[4]

Deák-Sárosi László filmesztéta, az MNMKK OSZK Történeti Fénykép- és Interjútar munkatársa különösen izgalmas előadással gazdagította az eseményt. „A mozgókép retorikája” címmel tartott előadásában saját elméleti kutatásait mutatta be, amelyben a filmes szimbolizáció szerepét és jelentőségét részletezte. Kollégánk kiemelte, hogy a mozgókép retorikája segítségével a nézők mélyebb betekintést nyerhetnek a filmek szimbolikus tartalmaiba és jelentéstartományába, ezáltal is támogatva a szemiotikai elemzés fontosságát.

A konferencia első napján a tavalyi Semiotica Agriensis **tanulmánykötetének bemutatójára** is sor került. „A könyv szemiotikája” című kötetben számos tanulmány olvasható, amely bemutatják a könyv mint médium szemiotikai szerepét és jelképességét.

A kötetben három MNMKK OSZK-s kolléga tanulmánya olvasható: Bessenyei Ágnesé, Deák-Sárosi Lászlóé és Vasné Tóth Kornéliáé.

A konferencia részletes programja elérhető az [MSZT](#) [5] és az [EKKE](#) [6] honlapján.

2024/10/06 - 16:41

Forrás webcím: http://193.6.201.226/hirek/film-szimbolikajarol-tanacskoztak-23-semiotica-agriensis-konferencian_241004-06

Hivatkozások:

[1] http://193.6.201.226/sites/default/files/23-Semiotica-Agriensis-konferencia_241004_helyszin.jpg

[2] http://193.6.201.226/sites/default/files/23-Semiotica-Agriensis-konferencia_241004_Dr_Juhasz_Tibor.jpg

[3] http://193.6.201.226/sites/default/files/23-Semiotica-Agriensis-konferencia_241004_Deak_Sarosi_Laszlo.jpg

[4] http://193.6.201.226/sites/default/files/23-Semiotica-Agriensis-konferencia_241004_tanulmanykotet.jpg

[5] <https://www.szemiotika.hu/2024/09/11/a-film-szimbolikaja-eger-2024-oktober-4-6/>

[6] <https://uni-eszterhazy.hu/cms/tartalom/megtekint/23-semiotica-agriensis---a-film-szimbolikaja>

[7] <http://193.6.201.226/category/foszotar-es-pozicionalo/hirek>

[8] <http://193.6.201.226/category/foszotar-es-pozicionalo/hirek-cimlapon>