

Petőfi Sándor összes művei. Kritikai kiadás. Költemények 6.

2025/02/11

2025/01/31



A kötetet **2025. február 11-én** 17 órakor mutatjuk be az **Országos Idegennyelvű Könyvtárban**.



[1]

Az MNMCK OSZK és az Universitas Kiadó társkiadásában, a Magyar Kultúraért Alapítvány támogatásával megvalósult nemzeti klasszikusunk, **Petőfi Sándor versei kritikai kiadásának utolsó, 6. kötete.**

A kötet bemutatójának helyszíne:
az [Országos Idegennyelvű Könyvtár](#) [2] épülete

[\(1056 Budapest, Molnár utca 11.\)](#) [3],

időpontja pedig **2025. február 11., kedd 17 óra.**

A kerekasztal-beszélgetés résztvevői Fried István, Hargittay Emil, Hermann Róbert, Kecskeméti Gábor, Liphay Endre, Szilágyi Márton.

Közreműködik Csörsz Rumen István.

Minden érdeklődőt szeretettel várunk!

[Meghívó](#) [4]

[FB-esemény](#) [5]

[A kötet már kapható a nemzeti könyvtár könyvesboltjában.](#) [6]



[7]Petőfi Sándor összes verses művének kritikai kiadása most érkezett el életének utolsó két évében, 1848-ban és 1849-ben született alkotásaihoz. Ezek között nemcsak a forradalom és szabadságharc eseményeire reflektáló, közismert lírai és agitációs költemények találhatók meg, hanem egy jelentős epikus mű is, *Az apostol*, amely Petőfi utolsó, nagy terjedelmű verses elbeszélése.

A kötet jegyzetei ezúttal is, akárcsak a sorozat korábbi köteteiben, alapos filológiai elemzésekkel, a versek keletkezési körülményeire és egykorú fogadtatására vonatkozó részletes információkkal gazdagítják az olvasást, miközben magyarázó jegyzetekkel segítik a művek mélyebb megértését.

Az 1973-ban indított, nagyszabású vállalkozás ezzel a kötettel ért a végéhez. A kézirat jelentős részét Kerényi Ferenc, a kiemelkedő Petőfi-kutató készítette el, aki 2008-ban hunyt el. A munkát végül Szilágyi Márton fejezte be, több mint másfél évtizeddel az előkészületek megkezdése után.

A kötet megjelenése lehetőséget adott arra is, hogy a Petőfi születésének 200. évfordulójára

született újabb kutatási eredményeket beépítsék a kiadásba. Így nemcsak Petőfi előtt tiszteleg, hanem azok előtt a kiváló filológusok előtt is, akik az elmúlt öt évtized során fáradhatatlanul dolgoztak a sorozat megvalósításán, de a befejezését már nem érhatték meg.

A kötet kiadása jelentős lépés a hazai irodalomtörténeti kutatás számára, hiszen az 1848–1849-es versek gondos sajtó alá rendezése és jegyzetelése nemcsak az oktatás számára értékes, hanem a laikus olvasók számára is élvezetes és informatív olvasmányélményt kínál.

At látt' eddél.

Hova lett a tarka szívbövény az égön?
Hova lett a tarka vívó a merőn?
Hol van a palatáj, hol van a munda-dal,
I minden ére, kineve a tavasznak s nyáronak?
Oda van mind! csak az emlékezet által
Édztetnek föl, mint halvány síri anyagok.
Egyet nem látni kőnél is gyűlölt;
Hódorssó lett a föld, kirabolta a tél.

Olyan a föld, mint egy nős koldús, valóban,
Vállain fejet, de fölött szakad van,
Szeged van fölötte, itt-ott rongyos is még,
Léte helyen kitalálják merítésen testet,
Oly áll a hidegben s hidegben... az istég
Vastagon van bázgott alárjára festve.
Mit kímélne him az ember ilyen tájban?
Moftan ott benn szep az élet a szobában.

Alapj ifenit, kit istene megálított?
Alapj méltó mely hajlékot s családót.
Milyen boldogtág moft a jó mely szoba,
I mely szobában a barátságos család!
Moft minden kis konyha egy kúszópalota,
Hol van könnyű valni a landallóra fát,
I mindenik jó nő, mely mástos csak a ligbe
Rögnél társ, moft beáll a név köröphet.

Leghivall az estét illenkor mi szep!
El fekszik kinnél társ, ha nem ismernek.
A családja ott fekszik a nagy asztalnál
Bíralmas beszélben szomszédal s kinnél,
Kajortán a pipa, elöttél palatát áll
Megtelve a pinare legnégyebb borsóval,
A palatát fenehet nem lelét, arákhoz
Parkodnak... upra megteltek ha már foggy.

~~... ...~~
~~... ...~~
~~... ...~~
~~... ...~~
Nimálgaga élet a jó kániaffony,
He felt, hogy szíjéből valamit mulajfyon,
Moft mert ő nagyon jól tudja, mit mitél tell,
A kötelességet ő jól megtanulta,
Nem bánik könnyen a har becsületével,
Nem is foghatját ró, hogy fősvény vagy lusta.
Ott süng. At forog, s mondja mindantalan:
"Jesté, szomszéd uram, tessék, kinnél uram!"

Ade meghöröng, s egyet hörgentnek,
He kieg pipájot, upra ró' töltnek,
Ei mint a pipafüst csavarog a légben,
A kieg csavarognak nemadél elviek,
Ei a mi más négy elviek, nagyon odgy,
A kieg csavarog, sora elvezetik.
A kieg nem mofpa az élet határa,
Nem elve kieg, nem, hanem kieg.

Ar apostol.

(September, 1848.)

I.

bolit a viros, ná felvett az új.
 epa's szövegét. Kalandos a hold,
 S a csillagok beküldtél
 a nagy művészet.
 Olvasd felte a világot,
 Értet a kibontott kékcsomagt.

Epizblen egy kisiny feny
 szőlővel ott fölött a magyarban
 Rágyastan s haldolva,
 Kint a beteg merengőnk fenne,
 Kint a világnak reménye.

Plattakobainat halvány mellest az.
 Ki vinnatott ott a medvetájs mellét?
 Ki vinnatott ott fenn a magasban?
 Mit kezdés: a nyoma is az every!

Nagy itt, nagy itt is a nyoma?
 Alszó nagy ott a kesselyi probában.
 Kétségbe esett, mint a kesselyi probában.
 S a kesselyi probában nem kesselyi probában.
 Kétségbe esett mint a nagy fal,
 Aras nagy kesselyi probában, kesselyi probában,
 Hi nagy kesselyi probában a kesselyi probában,
 S kesselyi probában a kesselyi probában ar
 Ego, melle, a kesselyi probában a kesselyi probában
 Kétségbe esett ar
 Ego vastag nyoma,
 Kétségbe esett a kesselyi probában
 A kesselyi probában.
 A kesselyi probában a kesselyi probában
 A kesselyi probában a kesselyi probában!
 A kesselyi probában a kesselyi probában,
 A kesselyi probában a kesselyi probában,
 A kesselyi probában a kesselyi probában,
 A kesselyi probában a kesselyi probában.

Jengyősdőz, jengyőszasthal,
 Kellő a rubrasáron sem kelne el,
 és egy látkánál egy bér palmarstik
 I az asthal mellett egy pár palmarstik
 I az egy téjénél egy váru-
 lte láte,
 és a jalkának minden bitoro.

Kitt laknat innen?
A lámpa fényét jelzője a mellett
Fűre a kőszék is fűre... az ablak



[10]



[11]

2025/02/11 - 16:52

Forrás webcím: http://193.6.201.226/rendezvenyek/petofi-sandor-osszes-muvei-6-kritikai-kiadas-konyvbemutato_250211

Hivatkozások:

- [1] http://193.6.201.226/sites/default/files/Petofi-kritikai-kiadas_6_konyvbemutato_250211_FB_final.jpg
- [2] <http://oik.oszk.hu>
- [3] https://www.google.hu/maps/place/Orsz%C3%A1gos+Idegennyelv%C5%B1+K%C3%B6nyvt%C3%A1r/@47.490209,19.0510711,17z/data=!3m1!4b1!4m6!3m5!1s0x4741dc45c4cbb823:0xc0cafe03ff4f37d4!8m2!3d47.490209!4d19.053646!16s%2Fg%2F120qwcsi?hl=hu&entry=ttu&g_ep=EgoyMDI1MDEyOC4wIKXMDSOASAFQAw%3D%3D
- [4] http://193.6.201.226/sites/default/files/Petofi-kritikai-kiadas_6_konyvbemutato_250211_meghivo_final.jpg
- [5] <https://www.facebook.com/events/652964087259661>
- [6] <https://oszk.hu/kiadvany/petofi-sandor-osszes-muvei-kritikai-kiadas-6-koltemenyek>
- [7] https://jelesnapok.oszk.hu/hu/jimages/petofi_sandor_barabas_miklos_metszeterol_keszult_fotokopia
- [8] <https://copia.oszk.hu/poem/a-teli-estek/>
- [9] <https://copia.oszk.hu/poem/az-apostol/>
- [10] <https://copia.oszk.hu/poem/bem/>
- [11] <https://copia.oszk.hu/poem/szornyu-ido/>
- [12] <http://193.6.201.226/category/foszotar-es-pozicionalo/hirek>
- [13] <http://193.6.201.226/category/foszotar-es-pozicionalo/rendezvenyek>