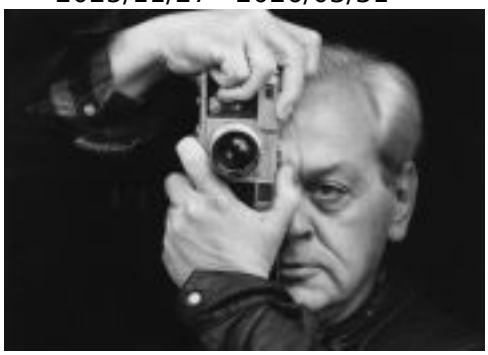
Féner Tamás-fotókiállítás

2025/11/27 - 2026/03/31



Az *„Írom vers, ahogy jön” – Szerkezeti játékok, konstrukciók. Konstrukciós játékok, szerkezetek* című időszaki tárlat **2026. március 31-ig látogatható.**

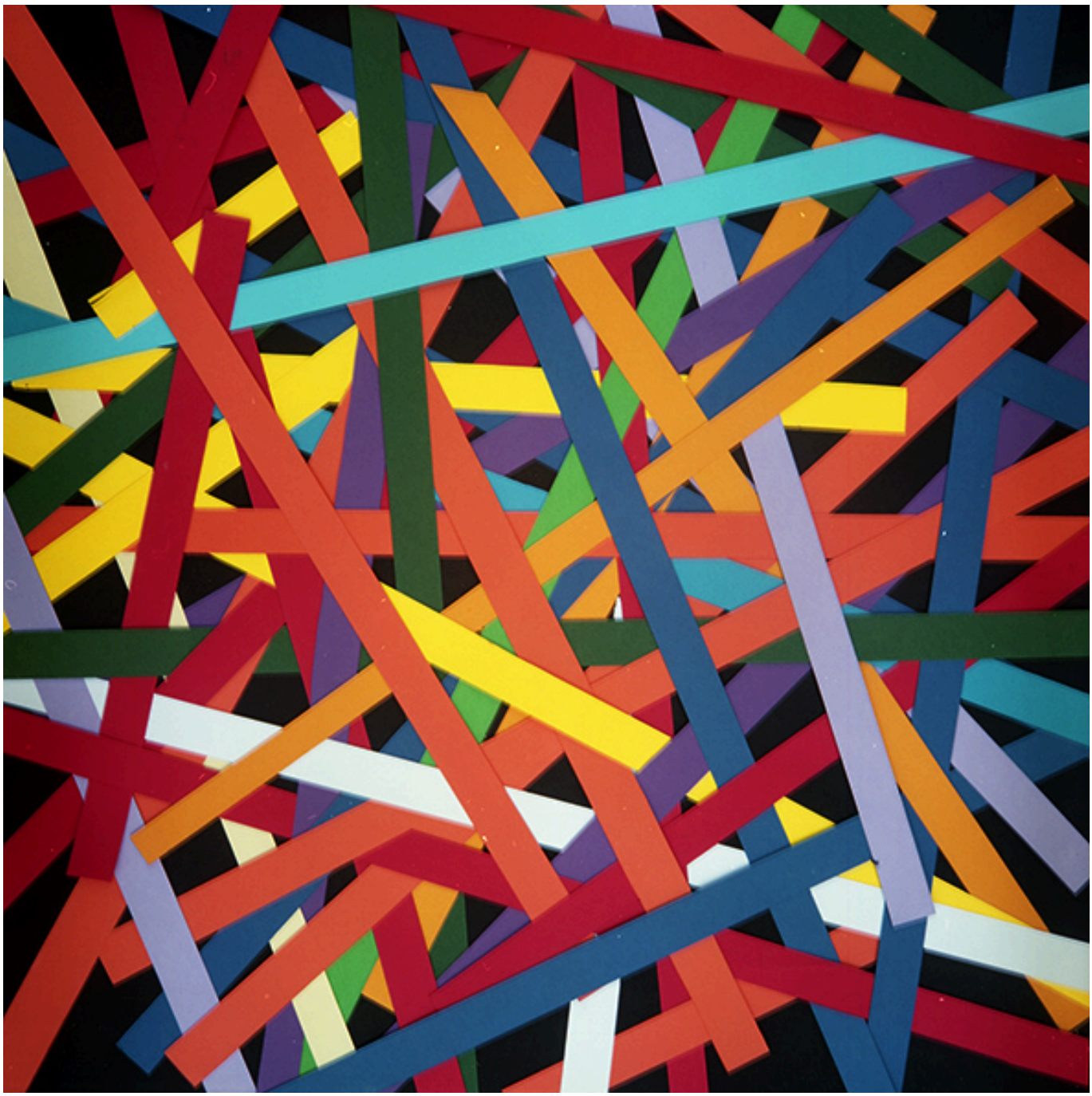
„Írom vers, ahogy jön” – Szerkezeti játékok, konstrukciók. Konstrukciós játékok, szerkezetek címmel az OSZK Történeti Fénykép- és Interjútára kiállítást rendez Féner Tamás fotóművész legutóbbi, 2015-től 2025-ig terjedő alkotói időszakából.

A kiállítás 2025. november 27. és 2026. március 31. között látogatható.

Nyitvatartás:
Kedd–csütörtök 10.00–18.00 (pénztárzárás: 17.00)
Péntek 9.00–19.00 (pénztárzárás: 18.00)
Hétfő, szombat zárva

Helyszín: MNMKK Országos Széchényi Könyvtár, Budavári Palota F épület,
VII. emelet, kápolnatér
(1014 Budapest, Szent György tér 4–5–6.) [1]

A 2010-es évektől látványos változás figyelhető meg Féner Tamás alkotói munkásságában. Egyik projektötlet a másikra épül, mégis mindegyik fotósorozat összegzés és lezárás is egyben. A személyes történetek, visszaemlékezések megidézésével párhuzamosan az utóbbi évtizedben Féner egy merőben új, absztrakt, konstruktív formarendszerrel kísérletezik. Fotókompozícióiban a tárgyak, geometrikus felületek szimbolikus jelentéssel bíró montázsokká, személyekhez, portrékhoz kapcsolódó attribútumokká válnak, máskor ugyanezek a formák a tiszta absztrakció játékos elemeivé változnak. L’art pour l’art, elvárásoktól mentesen.



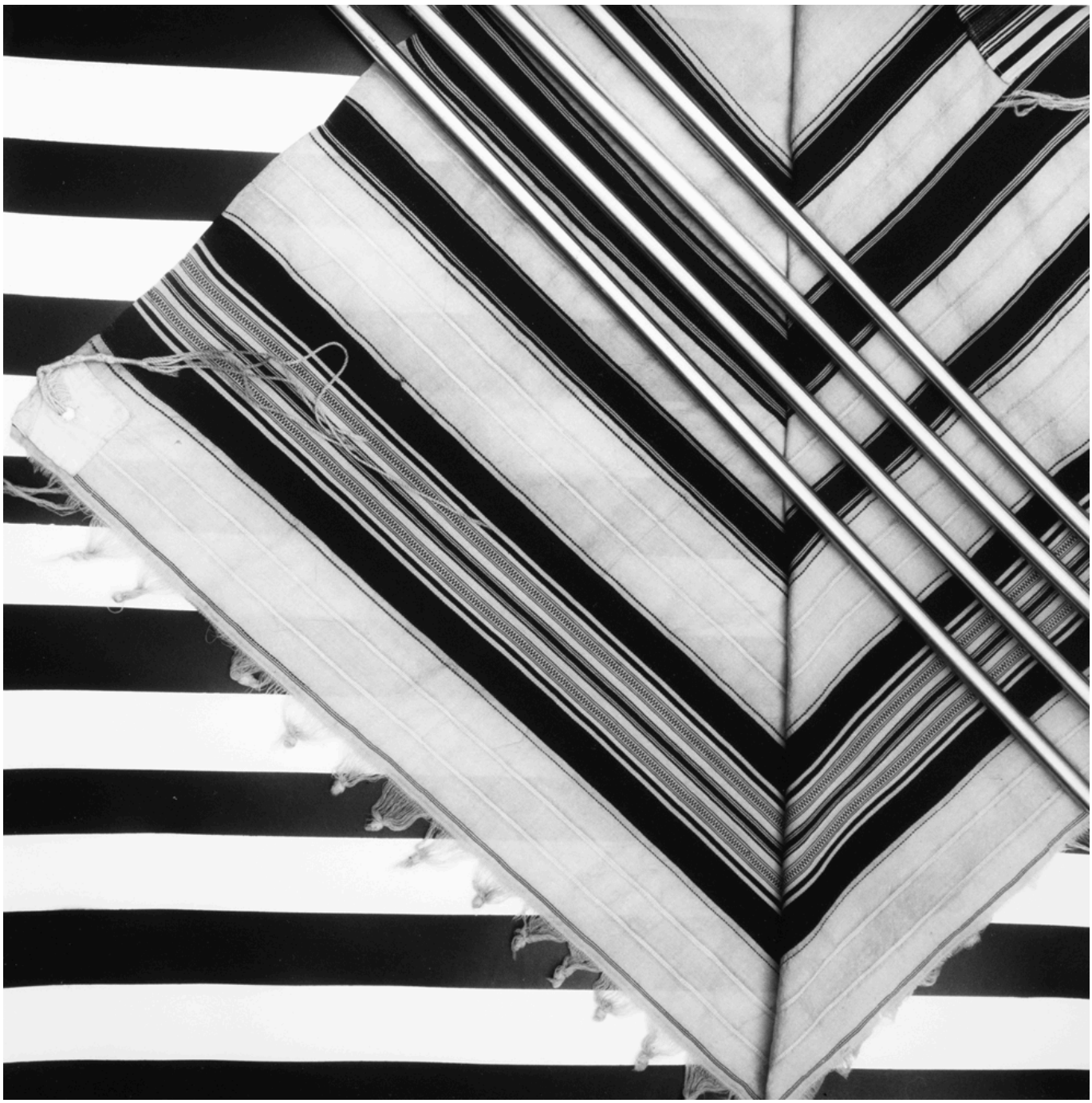
[2]

[3]

A kiállítás címe, „Írom vers, ahogy jön” is erről a spontán könnyedségről árulkodik. Az idézet a hetvenes években a Szentkirályi utcában működő bolgár zöldségestől származik. Féner Tamás a tiszta szerkesztésű kompozíciókhoz történeteket, olykor humoros anekdotákat rendel, amelyek a fotográfus spontán és játékos alkotói attitűdjére utalnak. A kiállításon látható fotográfiák elsősorban a konstruktivitás és a geometrikus szerkesztés jegyében készültek. A fekete-fehér kompozíciókat az idők során színes, játékos absztrakt képek váltják fel. A kiállítás előterében a szerző korábbi, hasonló szemléletű szerkezetes kompozíciói jelennek meg, így a látogató előtt kirajzolódik az egész életműben nyomon követhető konstruktív szerkesztési elv.

A vizuális tartalom mellé, a fotókhoz illusztratív hanganyag kapcsolódik. A Féner Tamással készített interjúrészletek betekintést engednek a kiállítás képeihez fűződő személyes emlékekbe. Az utóbbi tíz év ismerete nélkülözhetetlen, hogy megértsük a már megírt, feldolgozott korábbi időszakot és nélkülözhetetlen azért is, mert egy merőben új művészi folyamattal találkozhatunk.

[4]



[5]

Féner Tamás 1938-ban született Budapesten, a hatvanas évektől meghatározó alakja a hazai fotóséletnek, Kossuth- és Balázs Béla-díjas fotóművész, egyetemi előadó. Féner a XX. század második felében lejátszódó művészeti, történelmi, politikai folyamatok aktív résztvevője, szemtanúja. Jelentős szerepe volt a hazai fotótörténet alakításában. Életművét 2009-ig Baki Péter dolgozta fel *Féner* című nagymonográfiájában (Baki Péter: *Féner*. Magyar Fotográfiai Múzeum, Budapest, 2009).

[6]

Féner Tamás sok műfajban kipróbálta magát: a sajtófotó, a szociofotó és a portré-, illetve városfotózás területén is nagy utat járt be. Mindegyik műfaj más kompozíciós feltételekhez van kötve, a konstruktív szerkezetes gondolkodás azonban ezekben a sorozatokban is fellelhető. A kiállításon a gázgyár, Róma, Budapest és a portrésorozatok kiemelt munkái is megtekinthetők.

Kurátor: Füri Katalin.
A kiállítás munkatársai: Kovács Ádám, Sárközy Réka,Tóth Éva, Tóth Szilvia Rebeka.

Minden érdeklődőt szeretettel várunk!

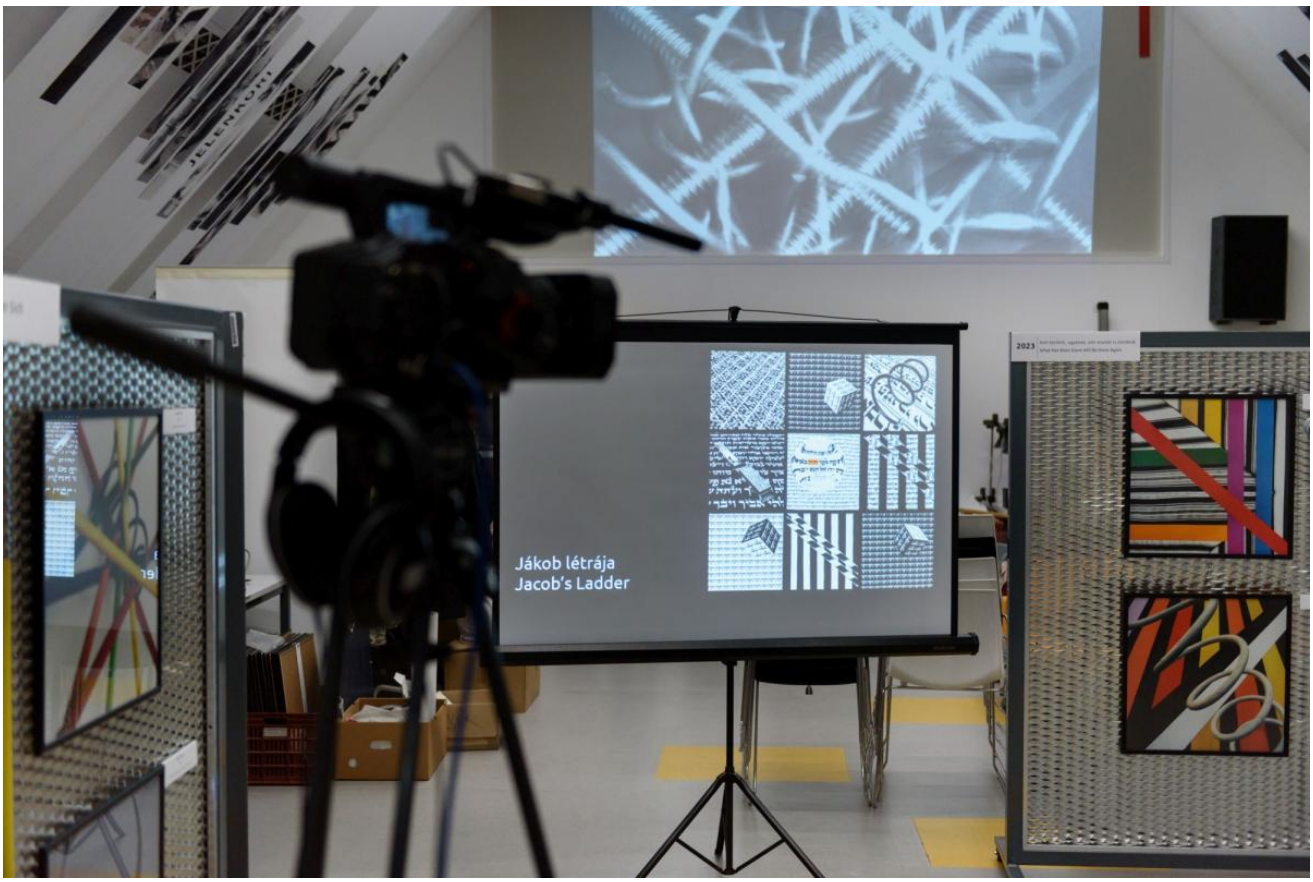
FÉNER
TAMÁS
„ÍROM VERS, AHOGY JÖN”
Szerkezeti játékok, konstrukciók
Konstrukciós játékok, szerkezetek

[7]

[8]

[9]

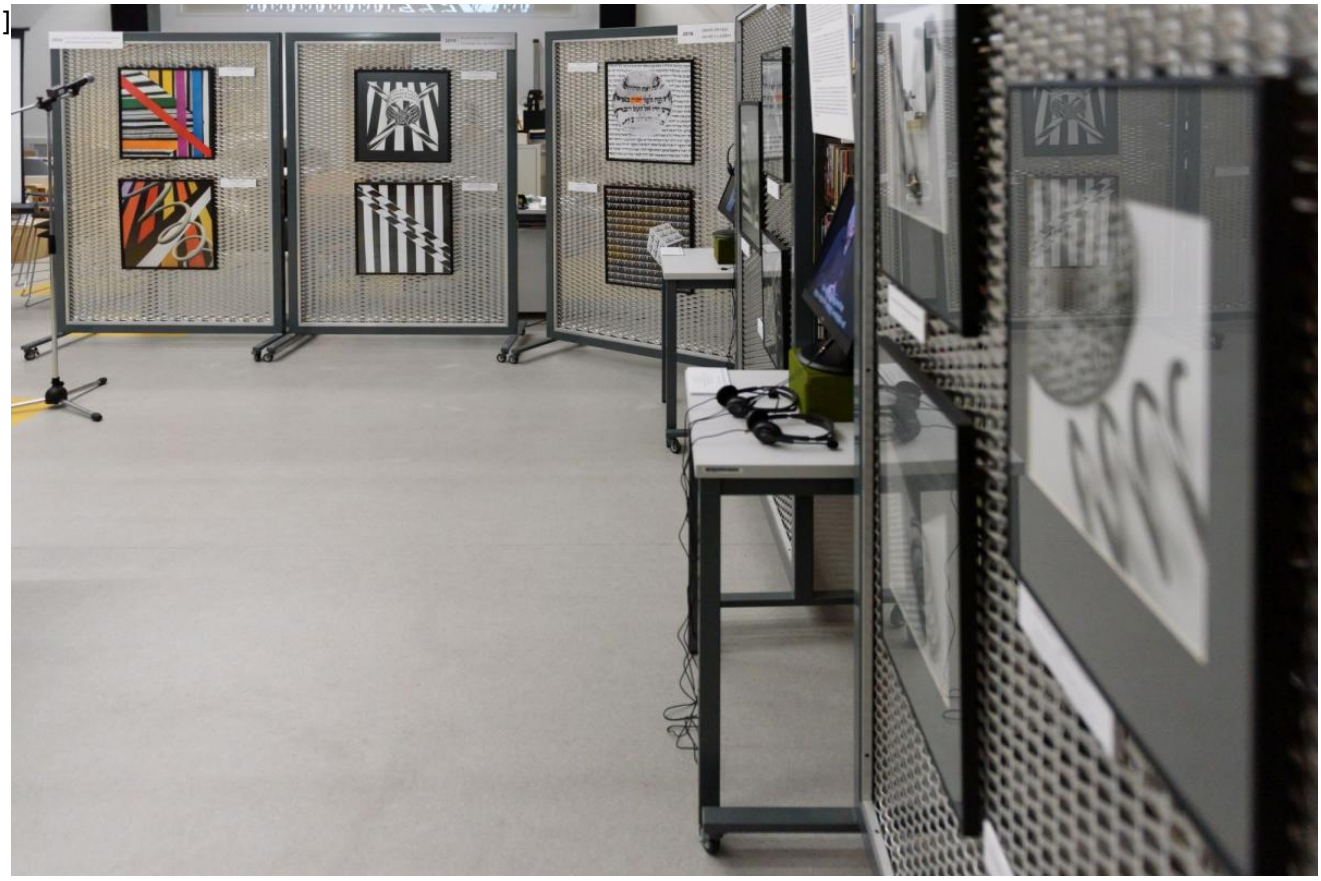
[10]



[11]

[12]

[13]



[14]

[15]

[16]

[17]

[18]

[További képek](#) [19]

2025/11/26 - 13:38

Forrás webcím: http://193.6.201.226/kiallitasok/fener-tamas-fotokiallitas_251127-260331

Hivatkozások:
[1] http://www.google.hu/maps/place/Orsz%C3%A1gos+Sz%C3%A9ch%C3%A9nyi+K%C3%B6nyvt%C3%A1r/@47.4954231,19.0370263,17z/data=!3m1!4b1!4m6!3m5!1s0x4741dc3d2cbe10bd:0x95a7b3e3f4b9f737!8m2!3d47.4954231!4d19.0396012!16zL20vMDZycnls?hl=hu&entry=ttu&g_ep=EgoyMDI0MTEyNC4xIKXMDSoASAFQAw%3D%3D
[2] http://193.6.201.226/sites/default/files/Fener-Tamas_Szines-formak_2024.jpg
[3] http://193.6.201.226/sites/default/files/Fener-Tamas_Szines-komopozicio_2023.jpg
[4] http://193.6.201.226/sites/default/files/Fener-Tamas_Hal-es-szoda_2016.jpg
[5] http://193.6.201.226/sites/default/files/Fener-Tamas_Jelkepek-erdejen-at-Morasa-3_2016.jpg
[6] http://193.6.201.226/sites/default/files/Fener-Tamas_foto_Teknos-Miklos.jpg
[7] http://193.6.201.226/sites/default/files/Fener-Tamas-kiallitas_251127-260331_foto_Visky-Akos-Laszlo_27.jpg
[8] http://193.6.201.226/sites/default/files/Fener-Tamas-kiallitas_251127-260331_foto_Visky-Akos-Laszlo_21.jpg
[9] http://193.6.201.226/sites/default/files/Fener-Tamas-kiallitas_251127-260331_foto_Visky-Akos-Laszlo_19.jpg
[10] http://193.6.201.226/sites/default/files/Fener-Tamas-kiallitas_251127-260331_foto_Visky-Akos-Laszlo_13.jpg
[11] http://193.6.201.226/sites/default/files/Fener-Tamas-kiallitas_251127-260331_foto_Visky-Akos-Laszlo_04.jpg
[12] http://193.6.201.226/sites/default/files/Fener-Tamas-kiallitas_251127-260331_foto_Visky-Akos-Laszlo_06.jpg
[13] http://193.6.201.226/sites/default/files/Fener-Tamas-kiallitas_251127-260331_foto_Visky-Akos-Laszlo_12.jpg
[14] http://193.6.201.226/sites/default/files/Fener-Tamas-kiallitas_251127-260331_foto_Visky-Akos-Laszlo_08.jpg
[15] http://193.6.201.226/sites/default/files/Fener-Tamas-kiallitas_251127-260331_foto_Visky-Akos-Laszlo_09.jpg
[16] http://193.6.201.226/sites/default/files/Fener-Tamas-kiallitas_251127-260331_foto_Visky-Akos-Laszlo_10.jpg
[17] http://193.6.201.226/sites/default/files/Fener-Tamas-kiallitas_251127-260331_foto_Visky-Akos-Laszlo_07.jpg
[18] http://193.6.201.226/sites/default/files/Fener-Tamas-kiallitas_251127-260331_foto_Visky-Akos-Laszlo_05.jpg
[19] https://www.facebook.com/photo?fbid=1322347709933132&set=a.573296108171633
[20] http://193.6.201.226/category/foszotar-es-pozicionalo/idoszaki-kiallitasok