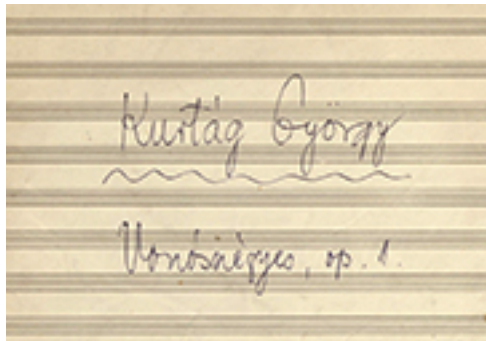


Kéziratokban őrzött száz év - Kurtág György centenáriuma

2026/02/16



Az idén százéves Kurtág György születésének centenáriumát kottakéziratainak közzétételével ünnepli az OSZK.

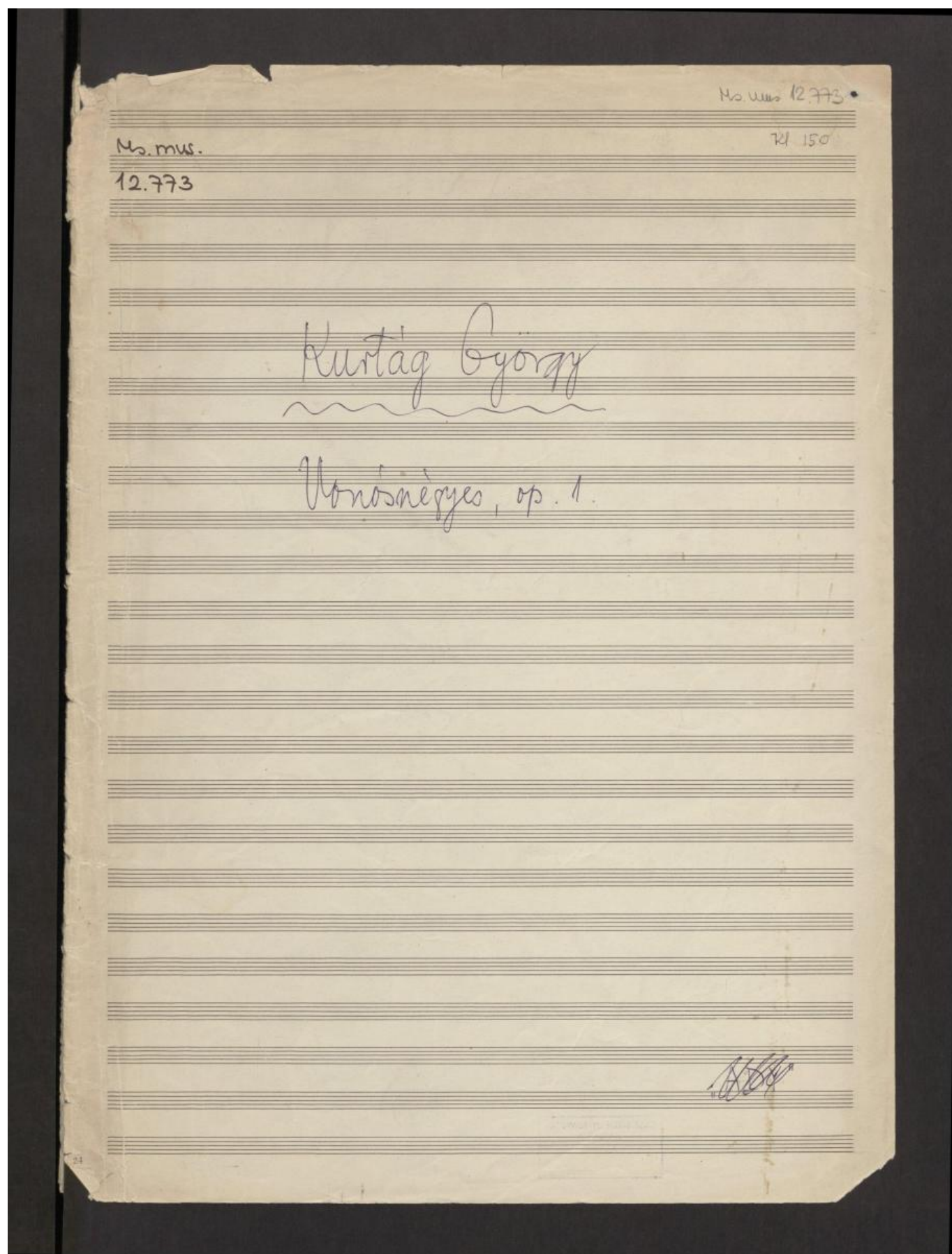


[1]

Az idén százéves Kurtág György születésének centenáriumát kottakéziratainak közzétételével ünnepli az Országos Széchényi Könyvtár. A nemzeti könyvtár 2026. február 16-án teszi hozzáférhetővé zenei gyűjteményének [különleges darabjait](#). [2] tisztelegve a kétszeres Kossuth- és háromszoros Erkel Ferenc-díjas zeneszerző, zongoraművész és pedagógus, a hazai és a nemzetközi zenei élet megkerülhetetlen alakja előtt.

Kurtág György 1926. február 19-én született. A huszadik századi magyar zenepedagógia meghatározó mestereinek – Kadosa Pál, Veress Sándor, Farkas Ferenc és Weiner Leó – osztályában formálta művészi látásmódját. Hosszú és tartalmas életművének dokumentumait a komponista a Paul Sacher Stiftung gondozására bízta, bízta a mai napig. Ennek ellenére a nemzeti könyvtár Színháztörténeti és Zeneműtárának zenei gyűjteménye kivételes helyzetben van: a szerző két kéziratának, valamint legelső számozott művének saját kezű bejegyzéseit tartalmazó példányának

őrzésével büszkélkedhet. Ezeket az ünnepi alkalomhoz kapcsolódva az OSZK Copia elnevezésű [tartalomszolgáltatási felületén](#) [2] tette közzé.



3. oldal (összes: 6)

4 dal Rilsky János verseire Kurtág György op. 11.

① Alkohol

(májpadlás) (pre'selt hang) []

Basso ad lib.
Basso utera
[vagy Violadagamba vagy cb. con arco, ad lib.]

arco
PPP [a bemutatási előadásra a basszus utera az előadók hat fogadó társ alatt indul -
 és névvel kenne] [a dal hangszerek nélkül is előadható]

mf
 Eel ——— Eel ——— Eeee ———

E - lö - hi - vom a le - he - tet - lent,

sfmf
 Eeee ———

mf
 egy ház áll raj - ta

f
 Eeee — u - a - eee — s egy bo - kor,

(torokhangon)
mp(mf) dolce
 aa' ——— poco a poco — [mmmm] —

... Még az édes méz is ...
a nehéz napokban szeretettel
Farkas Ferencnek

Lassan, lüktetve, nagyon benszédesen

The musical score is handwritten on four systems of grand staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It features a piano (p) dynamic marking. The second system continues the piece with a mezzo-piano (mp) marking. The third system includes a mezzo-piano (meno p) marking and a crescendo hairpin. The fourth system concludes with a piano (p) marking and a mezzo-forte (meno f) marking. The notation is highly detailed, with many notes and rests, and is written in a cursive, handwritten style.

A gyűjtemény egyik kiemelkedő darabja Kurtág 1959-es, op. 1-es *Vonósnégyesének* partitúrája ([Ms. mus. 12.773](#)). [3] amely 2002-ben vételi úton került az OSZK állományába. A másoló által készített, ám Kurtág autográf címlapjával és saját kezű korrekcióival ellátott kézirat unikális értéket képvisel, mivel az alkotó által egy adott időszakban hitelesített változatnak tekinthető.

Az op. 11-es *4 dal Pilinszky János verseire* ([Ms. mus. 6060](#)) [4] kéziratos partitúráját a szerző maga adományozta a nemzeti könyvtárnak 1976-ban, ötven évvel ezelőtt. A kézirat különlegességét a számos javítás és ragasztás adja: a szerző által utólagosan fizikailag beillesztett korrekciók, valamint az alattuk rejtőző korábbi változatok a digitalizálás során váltak láthatóvá, és a most közzétett felületen ezek egyaránt tanulmányozhatók.

A tartalomszolgáltatás harmadik tétele 2025-ben került elő Kurtág egykori zeneszerzés-tanára, Farkas Ferenc hagyatékából. Az 1992 márciusára datált kézirat a *...Még az édes méz is...* című kompozíciót ([Ms. mus. 18.182](#)) [5] tartalmazza, mesterének szóló ajánlással: „a nehéz napokban szeretettel / Farkas Ferencnek.” A mű mellékleteként – feltehetően Farkas későbbi csatolásaként – egy korábbi, Farkas Ferencnek címzett Kurtág-levél is fennmaradt. Az 1973-as válaszlevélben a szerző köszönetet mond mesterének, amelyben a következőképpen fogalmazott: „Köszönöm soraidat, és köszönöm azt, ahogy a szakmát vezetéssel megtanulhattam.” A Farkas-hagyatékban őrzött Kurtág-mű nem ismeretlen, hiszen a nyomtatásban is megjelent *Játékok* hatodik füzetének 27. darabja.

A most [közzétett kéziratok](#) [2] közül az op. 1-es *Vonósnégyes* és a *Játékok* érintett tétele az Universal Music Publishing Editio Musica Budapest, míg az op. 11-es *4 dal* kézirata a bécsi Universal Edition szíves engedélyével vált hozzáférhetővé. A centenáriumi közzététel egyszerre kínál tudományos értékű forrásokat és nyit új távlatokat Kurtág György életművének megismeréséhez.

2026/03/01 - 15:27

Forrás webcím: http://193.6.201.226/hirek/keziratokban-orzott-szaz-ev-kurtag-gyorgy-centenariuma_260216

Hivatkozások:

- [1] https://copia.oszk.hu/kereso/?lang=hu#t=Kott%C3%A1k&category=Kurt%C3%A1g%20Gy%C3%B6rgy&order_by=opus
- [2] https://copia.oszk.hu/kereso/?lang=hu#t=Kották&category=Kurtág György&order_by=opus
- [3] <https://copia.oszk.hu/kotta/vonosnegyes-op-1/>
- [4] <https://copia.oszk.hu/kotta/4-dal-pilinszky-janos-verseire-op-11/>
- [5] <https://copia.oszk.hu/kotta/meg-az-edes-mez-is/>
- [6] <http://193.6.201.226/category/foszotar-es-pozicionalo/hirek>
- [7] <http://193.6.201.226/category/foszotar-es-pozicionalo/hirek-cimlapon>