

A jövő század regénye

2026/03/31 - 2026/06/30



Jókai Mór regénye inspirálta utazásra hívjuk látogatóinkat **2026. március 31. és június 30. között** a nemzeti könyvtár időszaki kiállításán.

2026.
JÚNIUS 30-IG

IDŐSZAKI
KIÁLLÍTÁS

A JÖVŐ SZÁZAD REGÉNYE

ORSZÁGOS SZÉCHÉNYI KÖNYVTÁR

ORSZÁGOS SZÉCHÉNYI KÖNYVTÁR

1014 BUDAPEST, SZT. GVÖRGY TÉR 4-5-6.

[1]

Jókai Mór regénye inspirálta utazásra hívjuk látogatóinkat kiállításunkban; személyes találkozásra *A jövő század regénye* című Jókai-műben vizionált, illetve a történelemben ténylegesen megvalósult, mára múlttá lett jövővel és saját jelenünkben gyökerező személyes találkozásra saját jövőképünkkel.

A kiállítás 2026. március 31. és június 30. között látogatható.

Nyitva tartás: kedd-szombat: 10.00–18.00.

Pénztárzárás: kedd-csütörtök: 17.00, péntek-szombat: 18.00.

Helyszín: Országos Széchényi Könyvtár, Budavári Palota, F épület,

VI. emelet, corvinatermek

[\(1014 Budapest, Szent György tér 4–5–6.\).](#) [2]

Olvasójeggyel rendelkező látogatóink *ingyenesen* tekinthetik meg a kiállítást.

Olvasójeggyel nem rendelkező látogatóink számára [az alábbi jegyárak érvényesek.](#) [3]

Tárlatunk megtekintése 14 éves kortól ajánlott.

Jókai Mór az 1870-es évek első felében írta meg az 1952 és 2000 között játszódó, az első magyar „sci-fiként” is emlegetett regényét, amelynek utópisztikus-szatirikus szövevényes története adta az ihletet a kiállítás alapgondolatához, a Jókai által elképzelt magyar valóság és a XX. század második felének valóságos történelme párhuzamos megjelenítéséhez.

et uhar előjeli.

et csomógyalagos hirtet, mit felülről arculását egyenesen ismer és elkerülő kordjára váltakoztat, kés emberek körül becsapott lélek: nek voltak Peréti és Dárday.

Dárday mind neje, mind elvárása iránt láthatóbb volt, min a maga. Szélessége, mi oly gyakran és huzamos volt, helyi utasítással indokolta. És senki sem tudta, hogy mit dolgozik?

Dárday sokszor sarkos szóra ment, hogy keményen megjárja a közép nemzedéknek előhívásával; de Tassányi soha sem volt kizárólagos egyhangú nyugodtságból.

— Tudod a szót, kértél egykor Dárdaytól, hogy most Majnában meggyűnt. Innen Dárday csak és hirtet. És az esetekben sehol a szót, a melytől nem tudsz, ismétlődik Dárday szót.

— Tudom.

— És emiatt kintélnek a napot, a mit hogy mit kintél? az nem tudja senki.

— En tudom. — His? — Majd megmondom akkor.

— De az is rövidebbre fog.

— Először seholi róla. Et új csónak az Dárday által elismerte, lélek az európai congressusok utasítja. Egyszer csak válsz.

— És miért nem rövidebb a congressus egybeállítás?

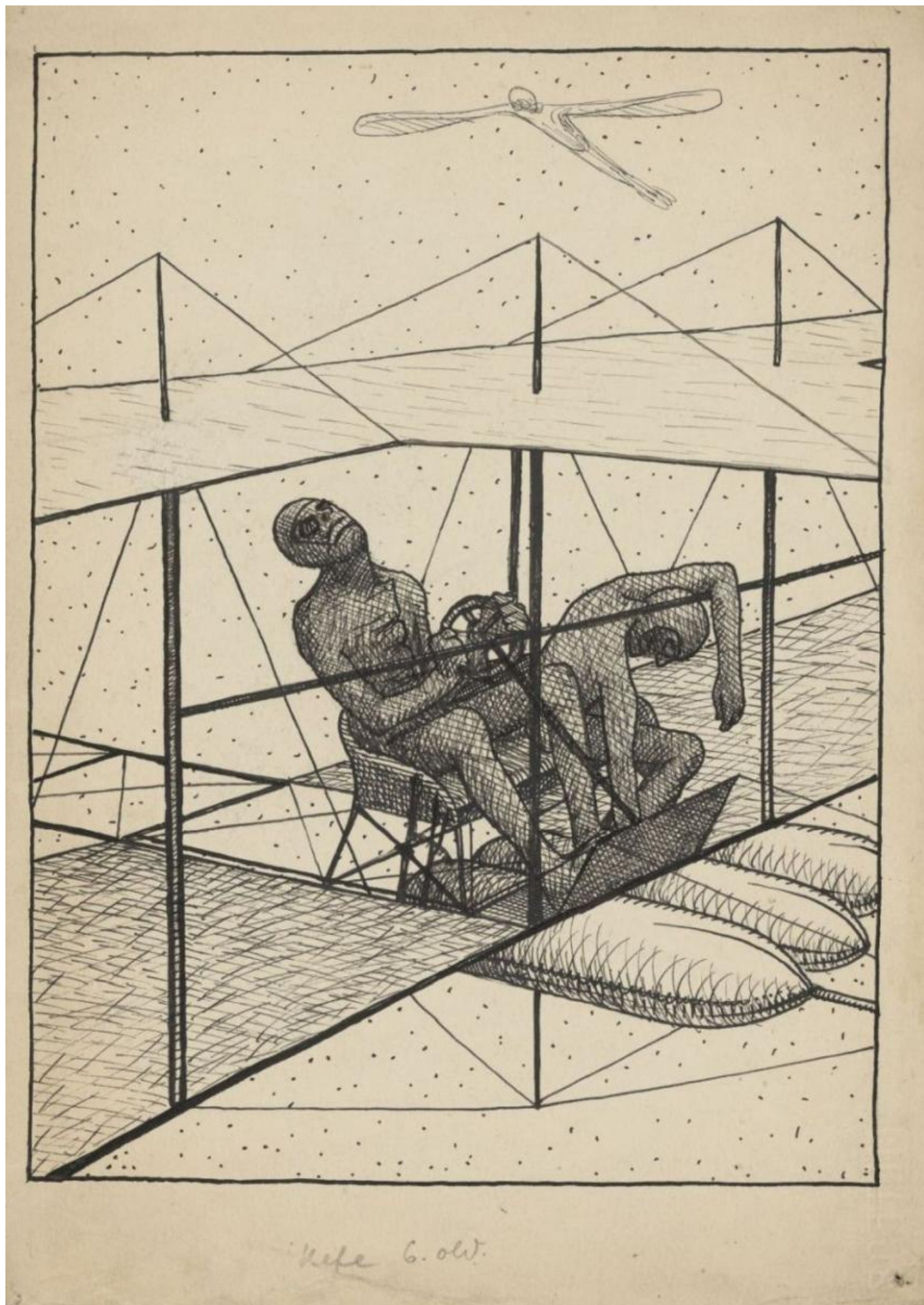
— Et az most abban esetben csónakja a Dárdayhoz hirtet nem vehet némi.

— His az hirtet?

[4]

A kiállítás – Jókai Mór regénytöredékének [kézirata](#) [5] és az író jegyzetfüzeteinek bemutatása mellett – felfedezőútra hívja a látogatót. A három terem nemcsak azt mutatja be, hogy Jókai reményeihez, kétségeihez, félelmeihez és tudományba vetett hitéhez képest milyen is volt közelmúltunk, a XX. század második fele, hanem láttatja a Jókai-regény szellemtörténeti előzményeinek tekinthető európai tradíció néhány kiemelkedő művét is, köztük például egy, a XII. századból, német nyelvterületről származó kódexet, amely A Jelenések könyvéhez (Apokalipszis) írt magyarázó

jegyzeteket tartalmaz, továbbá az ember ősi repülésvágyához társítva Verancsics Faustus XVI. századi, ún. ejtőernyős rajzát, illetve üstökösmegfigyelésekhez kapcsolódó dokumentumokat. A műfajnak is nevét kölcsönző XVI. század eleji mű, Morus Tamás Utópia című kötete 1518-as bázeli kiadása és az idén 300 éves népszerű regény, Jonathan Swift Gulliver utazásai című műve is helyet kapott a kiállításban, amelyhez a műfaj legjelentősebb magyar klasszikusai, Karinthy Frigyes és Szathmári Sándor regényei ihlette művészi alkotások is kapcsolódnak.



[6]



[7]



Az értékes, érdekes és csak ritkán látható eredeti dokumentumok és tárgyak – pl. a Jókai regényében ábrázolt aerodromhoz hasonló, csapkodószárnyú repülőgépmodell vagy a dinoszauruszleletek és pilótaegyenruhák – mellett a tárlat felvillantja művészek és gondolkodók XX. századi kortárs válaszait is, köztük felidézve az idén 80 éve született Bódy Gábor filmművészetét, Cseh Tamás 1961-ben indult bakonybéli „indiánozását”, az idén elhunyt Mauer Dóra metszeteit, illetve a szamizdat és zenei underground jelentős alkotásait. Fontos szerepet kapnak a kiállításban Kondor Béla repüléssel kapcsolatos metszetei, valamint a kevésbé ismert Mokry Mészáros Dezső naiv mester alkotásai is, akinek naplóján keresztül bepillantást nyerhetünk az alkotó képzeletvilágába.

A XX. század második felének válaszai – a szembefordulástól a kivonulásig – felkínálják a lehetőséget, hogy a látogató korunk égető kérdéseire saját ismeretei alapján keressen válaszokat és feloldásokat.



[9]

A tárlatban bemutatott kivételesen gazdag dokumentum- és műtárgyegyüttes az Országos Széchényi Könyvtár, valamint a Petőfi Irodalmi Múzeum, az Iparművészeti Múzeum, a Magyar Természettudományi Múzeum, a Magyar Műszaki és Közlekedési Múzeum, a Magyar Nemzeti Galéria, a Ludwig Múzeum, a HM Hadtörténeti Intézet és Múzeum, a Herman Ottó Múzeum, a Kecskeméti Katona József Múzeum, az ELTE Egyetemi Könyvtár, az ELTE HTK Művészettörténeti Intézet Adattár és a BTM Kiscelli Múzeum – Fővárosi Képtár gyűjteményéből és magántulajdonból is válogat.

A kiállítás kurátorai:

Feke Eszter, az OSZK Kézirattárának kutatója,

Sulics Fruzsina, az OSZK Térkép-, Plakát- és Kisnyomtatványtárának kutatója

és **dr. Veres Miklós**, a Petőfi Irodalmi Múzeum Adattárának főosztályvezetője.

Látvány: Gazdag Mária

Grafikus: Takács Tamás

Kivitelezés: Kiáll Kft.

Kapcsolódó tartalmaink:

Videoajánlók – [1. rész](#) [10] [2. rész](#) [11] [3. rész](#) [12] [4. rész](#) [13]

[Jókai jövő százada – a digitális térben találkozunk először Jókai Mór sci-fijének kéziratai](#) [14]

2026/04/01 - 09:38

Forrás webcím: http://193.6.201.226/kiallitasok/jovo-szazad-regenye_260331-0631

Hivatkozások:

[1] http://193.6.201.226/sites/default/files/Jokai-kiallitas_OSZK_260331-06-30.jpg

[2] https://www.google.hu/maps/place/Orsz%C3%A1gos+Sz%C3%A9ch%C3%A9nyi+K%C3%B6nyvt%C3%A1r/@47.4954231,19.0396012,17z/data=!3m1!4b1!4m6!3m5!1s0x4741dc3d2cbe10bd:0x95a7b3e3f4b9f737!8m2!3d47.4954231!4d19.0396012!16zL20vMDZycnls?hl=hu&entry=tту&g_ep=EgoyMDI2MDEyNS4wKXMDSoASAFQAw%3D%3D

[3] <https://oszk.hu/allando>

[4] http://193.6.201.226/sites/default/files/hu_b1_quart_hung_4238_00465.jpg

[5] <https://copia.oszk.hu/poem/a-jovo-szazad-regenye/>

[6] http://193.6.201.226/sites/default/files/hu_b1_kt_fond_207_27_00017.jpg

[7] http://193.6.201.226/sites/default/files/hu_b1_fond_401_802_focus_stack_alkony_nyitott_csapo_00008.jpg

[8] http://193.6.201.226/sites/default/files/hu_b1_tpkt_metszet_1967_367_00001.jpg

[9] <https://fototer.oszk.hu/torteneti-fenykepek/jokai-mor-felalakos-portreja-2/>

[10] <https://www.youtube.com/shorts/dKNGTo49FH8>

[11] <https://www.youtube.com/shorts/uTUjQoUmM6A>

[12] <https://www.facebook.com/reel/1270554355169097>

[13] <https://www.youtube.com/watch?v=y2Y4IPrr7Js>

[14] https://oszk.hu/hirek/jokai-jovo-szazada-digitalis-terben-talalkoznak-eloszor-jokai-mor-sci-fijenek-keziratai_260218

[15] <http://193.6.201.226/category/foszotar-es-pozicionalo/hirek>

[16] <http://193.6.201.226/category/foszotar-es-pozicionalo/hirek-cimlapon>

[17] <http://193.6.201.226/category/foszotar-es-pozicionalo/idoszaki-kiallitasok>

