

**90 éves a Zeneműtár – tudományos konferencia**  
**2014. május 8. 9:30 – 13:00**  
**Országos Széchényi Könyvtár**  
**VI. emeleti Díszterem**

**9:30 Köszöntő**

**KÁLDOS JÁNOS**, az Országos Széchényi Könyvtár megbízott főigazgatója

**Megnyitó**

**SOMFAI LÁSZLÓ** akadémikus

**Előadások**

Elnök: **ECKHARDT MÁRIA**, az Országos Széchényi Könyvtár örökös tagja

**9:45 – 11:15**

**MIKUSI BALÁZS** (OSZK Zeneműtár)

„A *Teremtés* ellenpárja”: Joseph Haydn *Az utolsó ítéletének* szöveggönyve

**HALÁSZ PÉTER** (MTA BTK Zenetudományi Intézet)

Michael Haydn hagyatéka az Esterházy-gyűjteményben: tények és feltevések

**SZACSVAI KIM KATALIN** (MTA BTK Zenetudományi Intézet)

Erkel egyedül. Az *Erzsébet* néhány talányos kéziratoldala

***Szünet***

**11:30 – 13:00**

**BOZÓ PÉTER** (MTA BTK Zenetudományi Intézet)

Piszkos partitúrák, szennyes szólamok,

avagy *Az eleven ördög* és a magyar operett nem teljesen szeplőtelen fogantatása

**GOMBOS LÁSZLÓ** (MTA BTK Zenetudományi Intézet)

A Hubay-hagyaték titkai. Nyomozás az OSZK-ban és azon túl

**KELEMEN ÉVA** (OSZK Zeneműtár)

„Elfeledtetése nemcsak mulasztás, de bűn is volna”:

Vécsey Jenő, a magyar zenetudomány fáradhatatlan munkása