

Tóth Orsolya:

*Kazinczy és a női arckép*

Kazinczy szerelmi költészete a nagyközönség számára kevésbé ismert, mint a Tövisék és Virágok nagy vitát kiváltó epigrammái. A szűkebb szakmai közönséget azonban már a XIX. század közepétől foglalkoztatta e versek keletkezéstörténete, életrajzi háttere. Vajon rekonstruálható-e egyetlen „női arckép” a különböző műfajú Kazinczy-szövegek alapján? Mit nyerünk vele, ha sikerül azonosítanunk a múzsákat? Az előadás azt a folyamatot mutatja be, hogy miként lesznek a „valóságos” nőalakokból múzsák, a múzsákból pedig szentek.